

歌劇「ラクメ」より 花の二重唱

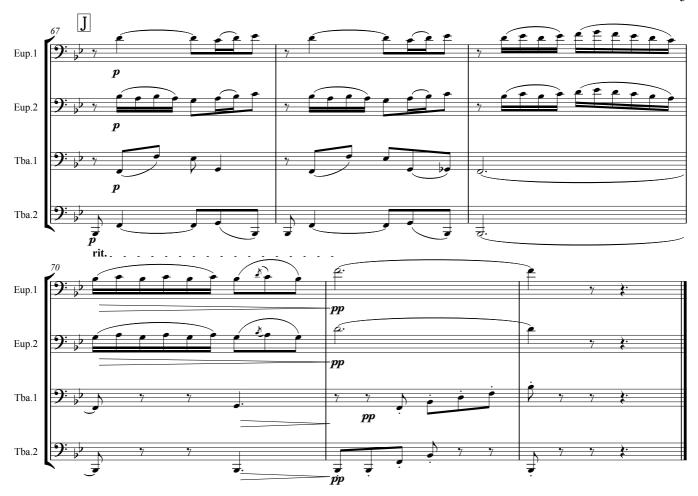
by L.Delibes arr.by K.Koda L.ドリーブ 編曲 甲田健一













2 Euphonium1



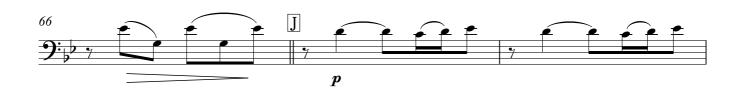


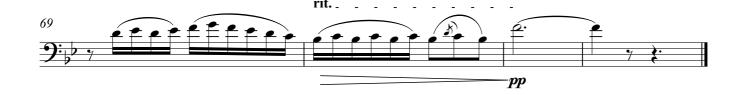






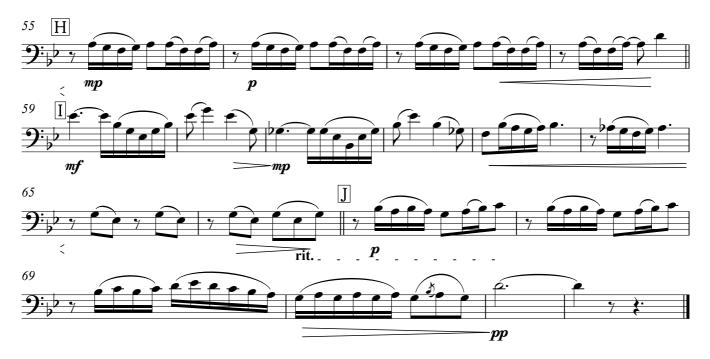








2 Euphonium2



J=120



Copyright©2007 Kenichi Koda All rights reserved.

様

下記の楽曲について、各種演奏会、コンテスト等で演奏することを許諾いたします。

<ul> <li>1 2の小品よ</li> <li>歌劇「ラクメ</li> <li>「子供のアル</li> <li>『 でみデリー</li> <li>歌劇「オアマクラリネット3重奏</li> <li>プラリネット4重奏</li> <li>『 で子供のアルター</li> <li>歌劇「ラクメーター</li> <li>『 で子供のアルター</li> <li>『 歌劇「ラクメーター</li> <li>『 で子リアークー</li> <li>『 で子リアークー</li> <li>『 でからない</li> <li>『 でからない</li> <li>『 でからない</li> <li>『 でからない</li> <li>『 でからのでのでのである。</li> <li>『 でからのである。</li> <li>『 ではないのである。</li> <li>『 ではないのである。</li> <li>『 ではないのである。</li> <li>『 ではないのではないのではないのではないのではないのではないのではないできないのではないのではないのではないのではないのではないのではないのではないのでは</li></ul>	ン物語」より "舟歌" より 魔笛ファンタジー	E.サティ J.オッフェンバック	甲田 健一
フルート4重奏       歌劇「魔笛」         リ       12の小品よ歌劇「ラクメリーの小品よ歌劇「ラクメルート6重奏」       でカデリーの歌劇「サナルのであり、アリアリーのであり、アリアリーのであり、アリアリーのであり、アリアリーのであり、アリアリーのであり、アリアリーのであり、アリアリーのであり、アリアリーのであり、アリーのであり、アリーのであり、アンダンテからであり、アンダンテからであり、アンダンテからであり、アンダンテからであり、アンダンテからであり、アンダンテからであり、アンダンテからであり、アンダンテからであり、アンダンテからであり、アンダンテからであり、アンダンテからであり、アンダンテからであり、アンダンテからであり、アンダンテからであり、アンダンテからであり、アンダンテからであり、アンダンテからであり、アンダンテからであり、アンダンテからであり、アウラリネット6重奏が、アリーのではなり、アヴェーフアヴァーのではなり、アヴァーのではなり、アヴァーのではなり、アヴァーのではなり、アヴァーのではなり、アックス3重奏が、アークス3重奏が、アークス3重奏が、アークス3重奏が、アークス3重奏が、アークス3重奏が、アークス3重奏が、アークス3重奏が、アークス3重奏が、アークス3重奏が、アークス3重奏が、アークス3重奏が、アークス3重奏が、アークス3重奏が、アークス3重奏が、アークス3重奏が、アークス3重奏が、アークス3重奏が、アークス3重奏が、アークス3重奏が、アークス3重奏が、アークス3重奏が、アークス3重奏が、アークス3重奏が、アークス3重奏が、アークス3重奏が、アークス3重奏が、アークス3重奏が、アークス3重奏が、アークス3重奏が、アークス3重奏が、アークス3重奏が、アークス3重奏が、アークス3重奏が、アークス3重奏が、アークス3重奏が、アークス3重奏が、アークス3重奏が、アークス3重奏が、アークス3重奏が、アークス3重奏が、アークス3重奏が、アークス3重奏が、アークス3重奏が、アークス3重奏が、アークス3重奏が、アークス3重奏が、アークス3重奏が、アークス3重奏が、アークス3重奏が、アークス3重奏が、アークス3重奏が、アークス3重奏が、アークス3重奏が、アークス3重奏が、アークス3重奏が、アークス3重奏が、アークス3重奏が、アークス3重奏が、アークス3重奏が、アークス3重奏が、アークス3重奏が、アークス3重奏が、アークス3重奏が、アークス3重奏が、アークス3重奏が、アークス3重奏が、アークス3重奏が、アークス3重奏が、アークス3重奏が、アークス3重奏が、アークス3重奏が、アークス3重奏が、アークス3重奏が、アークス3重奏が、アークス3重奏が、アークス3重奏が、アークス3重奏が、アークス3重奏が、アークス3重奏が、アークス3重奏が、アークス3重奏が、アークス3重奏が、アークス3重奏が、アークス3重奏が、アークス3重奏が、アークス3重奏が、アークスからであり、アークスからであり、アークスからであり、アークスからであり、アークスからであり、アークスからであり、アークスからであり、アークスからであり、アークスからであり、アークスからであり、アークスからであり、アークスからであり、アークスからであり、アークスからであり、アークスからであり、アークスからであり、アークスからであり、アークスからであり、アークスからであり、アークスからであり、アークスからであり、アークスからであり、アークスがのよりであり、アークスがのよりであり、アークスがのよりであり、アークスがのよりであり、アークスがのよりであり、アークスがのよりであり、アークスがのよりであり、アークスがのよりであり、アークスがのよりであり、アークスがのよりであり、アークスがのよりであり、アークスがのよりであり、アークスがのよりであり、アークスがのよりであり、アークスがのよりであり、アークスがのよりであり、アークスがのよりであり、アークスがのよりであり、アークスがのよりでありでありであり、アークスがのよりでありでありでありでありでありでありでありでありでありでありでありでありであり		J.オッフェンバック	+
<ul> <li>1 2 の小品よ 歌劇「ラクメ 「子供のアル ドカデリー 歌劇「リナル でカデリー 歌劇「ホフー のラリネット3 重奏 クラリネット4 重奏 「シチリア」 のアルメ い 「シチリア」(変 歌劇「カルメー 「アリオーソ」 の い はき死よ来た。 アリオーソー の い は き死よ来た。 アリオーソー の い は き死よ来た。 アリオーソー の い は き死よ来た。 アリオーソー の い に で が エーソー の い に で か デリー の い に で か が が ストホマリー の で が エーマルー の で が ストホマリー の い に で が ストホマリー の い に で が ストホマリー の で が ストホマリー の で が ストホマリー の い に で が ま か り に い で で が ま か り に い で で で で で で で で で で で で で で で で で で</li></ul>	より 摩笛ファンタジー		IJ
### ### #############################		W.A.モーツァルト	II .
<ul> <li>「子供のアルークラリネット3重奏 歌劇「ホフマクラリネット4重奏 「子供のアルークラリネット4重奏 「子供のアルークラリネット4重奏 「子供のアルークラリネット4重奏 「アリア」(タールークラリネット5重奏 「悲しき歌」「おアーカクラリネット5重奏 「悲しき歌」を答言が、リークラリネット5重奏 「悲しき歌」を答言が、リークラリネット5重奏 「悲しき歌」のカラリネット6重奏 歌劇「などでかり」のカラリネット6重奏 歌劇「などでかり」のカラリネット8重奏 バレエ「眠りカヴェ・マリクラリネット8重奏 バレエ「眠りカヴァール 歌劇「後宮かールークラリネット8重奏 バレエ「眼りカヴァールークラリネット8重奏 バレエ「眼りカヴァールークラリネット8重奏 バレエ「眼りカヴァールークラリネット3重奏 ボールールークラリネット3重奏 ボールールークラリネット3重奏 ボールールールールールールールールールールールールールールールールールールール</li></ul>		P.I.チャイコフスキー	IJ
### ### #############################	より 花の二重唱	L.ドリーブ	JJ
##	ベム」より	P.I.チャイコフスキー	II .
フルート6重奏 歌劇「ホフマクラリネット3重奏 ピカデリー クラリネット4重奏 「子供のアル 歌劇「ラクメ 弦楽四重奏」 「シチリアー 『		E.サティ	JJ
クラリネット4重奏       ピカデリー         カラリネット4重奏       「子供のアル         歌劇「ラクメーク・リア」(変)       歌劇「カルアーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーー	ド」より	G.F.ヘンデル	"
<ul> <li>クラリネット4重奏 「子供のアルル 歌劇「ラクメ 弦楽四重奏下 歌劇「カルアー</li></ul>	ン物語」より "舟歌"	J.オッフェンバック	JJ
		E.サティ	"
(ロックリンス)         「次楽四重奏」           (ロックリア)         (マリアー・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	ベム」より	P.I.チャイコフスキー	JJ
	より 花の二重唱	L.ドリーブ	JJ
<ul> <li>「シチリアー」</li> <li>「アリア」(変別)</li> <li>歌劇「トゥールークート」</li> <li>1 2の小品よれた。</li> <li>アリオーソルルークラリネット5重奏 「悲しき歌」「後宮かりたがした。</li> <li>リークラリネット6重奏 歌劇「などを変かりた。</li> <li>リークラリネット6重奏 歌劇「コジア・アウェ・マリールークラリネット6重奏 歌劇「コジアートのではなりない。</li> <li>リークラリネット7重奏 歌劇「コジア・マリールークラリネット7重奏 歌劇「カヴァルールークラリネット8重奏 バレエ「眠りカヴァルールールールールールールールールールールールールールールールールールールー</li></ul>	守り」より	W.A.モーツァルト	"
<ul> <li>「シチリアー」</li> <li>「アリア」(変別)</li> <li>歌劇「トゥールークート・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・</li></ul>	ン」より 密輸入者の行進	G.ビゼー	"
## 「アリア」(例 ## 歌劇「トゥー ## 12の小品よ ## 12の小品よ ## 12の小品よ ## 12の小品よ ## 12の小品よ ## 12の小品よ ## 12の小品よ ## 12の小品 ## 12の小子の ## 12の小子の ## 12の小子の ## 12の小子の ## 12の小子の ## 12の小子の ## 12の小子の ## 12の小子の ## 12の小子の ## 12の小品よ	ナ」(ニ短調)「シチリアーナ」(ハ短調)	0.レスピーギ	"
##	「「大」 「大」 「大」 「大」 「大」 「大」 「大」 「大」 「大」 「大	J.S.バッハ	"
<ul> <li>1 2の小品よ</li> <li>1 世き死よ来た</li> <li>アリオーソ</li> <li>歌劇「リナル</li> <li>組曲「四季」</li> <li>アンダンラカ</li> <li>「悲しき歌」</li> <li>「歌劇「後宮か</li> <li>リアングン・バレー</li> <li>リカデリー</li> <li>歌劇「後宮か</li> <li>カラリネット6重奏</li> <li>歌劇「おフマー</li> <li>"ポストホルアヴェ・マリー</li> <li>カラリネット7重奏</li> <li>歌劇「コジアリクラリネット7重奏</li> <li>歌劇「カヴァットの形をした</li> <li>歌劇「大と・</li> <li>「なりの形をした</li> <li>歌劇「後宮」</li> <li>「ロザムンデー</li> <li>歌劇「韓ムンデー</li> <li>歌劇「韓本夫</li> <li>「ブラジルの</li> <li>サックス3重奏</li> <li>サックス4重奏</li> <li>「子供のアルリックス3重奏</li> <li>サックス4重奏</li> <li>「子供のアルリックス4重奏</li> <li>「子供のアルリックス4重奏</li> <li>「アリア」(変別「カルメリー)</li> <li>「シチリアー・</li> <li>「アリア」(変別</li> <li>1 2の小品よ</li> </ul>	ランドット」より ピン パン ポン	G.プッチーニ	]]
# き死よ来た # アリオーソ # 歌劇「リナル # 組曲「四季」 # アンダンテカ		P.I.チャイコフスキー	"
<ul> <li>アリオーソーの</li></ul>		J.S.バッハ	"
##	U		"
"       組曲「四季」         "       アンダンテカ         クラリネット5重奏       「悲しき歌」         歌劇「後宮か       歌劇「後宮か         クラリネット6重奏       歌劇「コジ         "       歌劇「コジ         "       **ポストホル         アヴェ・マリ       歌劇「カヴァ         "       歌劇「ファウ         歌劇「カヴァッル       歌劇「つばめ         カラリネット8重奏       バレエ「眠り         ** 製の形をした       **         ** 歌劇「後宮か       **         ** 歌劇「後宮か       **         ** 歌劇「後宮か       **         ** 歌劇「大地工「眠り       **         ** 歌劇「神域とき       **         ** 歌劇「オカンマ       **         ** サックス3重奏       **         ** サックス4重奏       「子供のアル         ** 歌劇「カルメ       **         ** アリアー       ** <td>li F h</td> <td>J.S.バッハ</td> <td></td>	li F h	J.S.バッハ	
<ul> <li>アンダンテカ クラリネット5重奏 「悲しき歌」 の 歌劇「後宮かり アカデリー の おり できない アウ・バレー の おり できない できない できない できない できない できない できない できない</li></ul>		G.F.ヘンデル	<i>II</i>
クラリネット5重奏       「悲しき歌」         ル       ワルツ・バレー         リカデリー       歌劇「後宮かクラリネット6重奏         のラリネット6重奏       歌劇「おフマー         ボストホルアウェ・マリクラリネット7重奏       歌劇「カヴァットの形をしたの形をしたの形をしたの形をしたの形をしたの形をしたの形をしたの形をした		P.I.チャイコフスキー	11
n       歌劇「後宮か         n       ワルツ・バレ         n       ピカデリー         n       歌劇「後宮か         カラリネット6重奏       歌劇「海ストホル         n       アヴェ・マリ         クラリネット7重奏       歌劇「カヴァ         n       歌劇「カヴァ         n       歌劇「ドン・         n       歌劇「後宮か         n       歌劇「後宮か         n       歌劇「大ン・         n       歌劇「大ン・         n       歌劇「カヴァ         n       歌劇「カヴァ         n       歌劇「はぬみ夫         n       丁ラジルの         n       歌劇「カルメ         n       歌劇「カルメ         n       歌劇「カルメ         n       下シチリアー         n       下シチリアー         n       下シチリアー         n       下のみ品よ	ンタービレ	P.I.チャイコフスキー	JJ
<ul> <li>プルツ・バレックラリネット6重奏のカラリネット6重奏のカラリネット6重奏の表別ではない。</li> <li>別のアウェ・マリクラリネット7重奏の形をしたのではなりではない。</li> <li>別の形をしたのではない。</li> <li>歌劇「カヴァの歌劇「なみまり」のではない。</li> <li>別のではない。</li> <li>別の形をしたのではない。</li> <li>歌劇「カヴァの歌劇「カヴァの歌劇「カウィス3重奏のではない。</li> <li>別のではない。</li> <li>ののではない。</li> <li>ののではないはない。</li> <li>ののではないはないはない。</li> <li>ののではないはないはないはないはないはないはないはないはないはないはないはないはないは</li></ul>		P.I.チャイコフスキー	II.
### ### ############################		W.A.モーツァルト	IJ
## 歌劇「後宮か 歌劇「コジ ##  ##  ##  ##  ##  ##  ##  ##  ##  #	T.	E.サティ	II .
クラリネット6重奏       歌劇「コジ         "		E.サティ	JJ
##	らの逃走」より ヴォードヴィル、フィナーレ	W.A.モーツァルト	JJ
### ### #############################	ファン トゥッテ」より "どちらかといえば"	W.A.モーツァルト	II .
<ul> <li>アヴェ・マリクラリネット7重奏</li> <li>歌劇「ファウットのできる。</li> <li>歌劇「カヴァットのできる。</li> <li>アウェ・マリックフェットのできる。</li> <li>歌劇「かしたのできる。</li> <li>歌劇「後宮かいのできる。</li> <li>いの形をしたのできる。</li> <li>いの形をしたのできる。</li> <li>いの形をしたのできる。</li> <li>いの形をしたのできる。</li> <li>いの形をしたのできる。</li> <li>いの下がしたのできる。</li> <li>いのできる。</li> <li>いのできるのできる。</li> <li>いのできるのできる。</li> <li>いのできるの</li></ul>	ン物語」より "舟歌"	J.オッフェンバック	IJ
クラリネット7重奏       歌劇「ファウ 歌劇「カヴァ 歌劇「つばめ クラリネット8重奏 バレエ「眠り 梨の形をした 歌劇「ドン・ 歌劇「後宮か 歌劇「魔笛」 「ロザムンデ 財 歌劇「つばめ 歌劇」「東京 「フザムンデ リカヴァ 歌劇」「カヴァ 歌劇」「カヴァ 歌劇」「カヴァ 歌劇」「オフマ リックス3重奏 歌劇「ホフマ サックス4重奏 「子供のアル 歌劇「ラクメ 財ックス4重奏」 「シチリアー リカルメ リカルメ 「シチリアー リアリア」 (変 リカルス リカルス 「ファリア」 (変 リカルス リカルス リカルス 「カルス」 「ファリア」 (変 リカルス リカルス 「ファリア」 (変 リカルス リカルス リカルス リカルス リカルス リカルス リカルス リカルス	ンセレナーデ"より VI メヌエット	W.A.モーツァルト	"
## 歌劇「カヴァ 歌劇「カヴァ 歌劇「つばめ クラリネット8重奏 バレエ「眠り 型の形をした 歌劇「ドン・ 歌劇「後宮か 歌劇「魔笛」 「ロザムンデ 歌劇「カヴァ 歌劇「カヴァ 歌劇「カヴァ サックス3重奏 歌劇「ホフマ サックス4重奏 「子供のアル 歌劇「ラクメ 強楽四重奏「	P	G.カッチーニ	JJ
## 歌劇「カヴァ 歌劇「カヴァ 歌劇「つばめ クラリネット8重奏 バレエ「眠り 型の形をした 歌劇「ドン・ 歌劇「後宮か 歌劇「魔笛」 「ロザムンデ 歌劇「カヴァ 歌劇「カヴァ 歌劇「カヴァ サックス3重奏 歌劇「ホフマ サックス4重奏 「子供のアル 歌劇「ラクメ 強楽四重奏「	スト」より 宝石の歌	C.グノー	JJ
## 歌劇「つばめ」  ## クラリネット8重奏	レリア・ルスティカーナ」間奏曲	P.マスカーニ	"
クラリネット8重奏       バレエ「眠り         別       梨の形をした         別       歌劇「後宮か         別       「後宮か         別       「ロザムンデ         別       歌劇「カヴァ         歌劇「カヴァ       歌劇「つばめ、         別       「ブラジルの         サックス3重奏       歌劇「ホフマ         サックス4重奏       「子供のアル         別       弦楽四重奏「         別       「シチリアー         別       「アリア」(変)         別       「フタリア」         別       「フタリアー         別       「フタリア」         別       「フタリア」         別       「フリア」(変)         別       「フリア」の         リ       「フリア」の	-	G.プッチーニ	<i>II</i>
"       梨の形をした         "       歌劇「ドン・         "       歌劇「後宮か         "       歌劇「魔笛」         "       「ロザムンデ         "       歌劇「カヴァ         歌劇「はめ、       歌劇「なめ、         "       「ブラジルの         サックス3重奏       歌劇「ホフマ         サックス4重奏       「子供のアル         "       歌劇「ラクメ         "       歌劇「カルメ         "       「シチリアー         "       「アリア」(変         "       12の小品よ	の森の美女」より パノラマ、ワルツ	P.I.チャイコフスキー	"
## 歌劇「ドン・ ## 歌劇「後宮か ## 歌劇「魔笛」 ## 「ロザムンデ ## 歌劇「カヴァ ## 歌劇「つばめ ## 「ブラジルの ## サックス3重奏 歌劇「ホフマ サックス4重奏 「子供のアル ## 歌劇「ラクメ ## 「歌劇「カルメ ## 「ジチリアー ## 「アリア」(変 ## 12の小品よ	三つの小品 より Ⅱ「軽快に」	E.サティ	"
n     歌劇「後宮か       n     歌劇「魔笛」       n     「ロザムンデ       n     歌劇「カヴァ       n     歌劇「つばめ       n     「ブラジルの       サックス3重奏     歌劇「ホフマ       サックス4重奏     「子供のアル       n     歌劇「ラクメ       n     弦楽四重奏「       n     歌劇「カルメ       n     「シチリアー・       n     「アリア」(変       n     12の小品よ	ジョヴァンニ」より 序奏、メヌエット、酒の歌	W.A.モーツァルト	"
## 歌劇「魔笛」 ## 「ロザムンデ ## 歌劇「カヴァ ## 歌劇「つばめ ## 「ブラジルの ## 「ブラジルの ## サックス3 重奏 歌劇「ホフマ サックス4 重奏 「子供のアル ## 歌劇「ラクメ ## 弦楽四重奏「 ## 歌劇「カルメ ## 「ジチリアー ## 「アリア」(変 ## 1 2 の小品よ	うョッテンー」より 「F/英、 / / / - / ト、	W.A.モーツァルト	<i>"</i>
"     「ロザムンデ       "     歌劇「カヴァ       "     歌劇「なめ       "     歌劇「蝶々夫       "     「ブラジルの       サックス3重奏     歌劇「ホフマ       サックス4重奏     「子供のアル       "     歌劇「ラクメ       "     弦楽四重奏「       "     歌劇「カルメ       "     「シチリアー・       "     「アリア」(変       "     12の小品よ	っの処定」より - とんな真古があつりとも より "フム フム フム"	-	
## 歌劇「カヴァ   歌劇「カヴァ   歌劇「つばめ   歌劇「味々夫   「ブラジルの」   サックス3 重奏   歌劇「ホフマ   サックス4 重奏 「子供のアル   歌劇「ラクメ	より ノム ノム ノム	W.A.モーツァルト	<i>II</i>
## 歌劇「つばめ ## 歌劇「蝶々夫 ## 「ブラジルの」 ## 「ブラジルの」 ## 「ブラジルの」 ## 「ブラジルの」 ## 「アリアル ## 「子供のアル ## 「子供のアル ## 「歌劇「ラクメ ## 「歌劇「カルメ ## 「シチリアー ## 「アリア」(変 ## 12の小品よ		F.シューベルト	11
## 歌劇「蝶々夫	レリア・ルスティカーナ」間奏曲	P.マスカーニ	11
# 「ブラジルの サックス3重奏 歌劇「ホフマ サックス4重奏 「子供のアル 歌劇「ラクメ # 弦楽四重奏「 # 歌劇「カルメ # 「シチリアー # 「アリア」(変 # 12の小品よ		G.プッチーニ	11
サックス3 重奏 歌劇「ホフマ サックス4 重奏 「子供のアル 歌劇「ラクメ 別 弦楽四重奏「 歌劇「カルメ 『 ・	<del>-</del>	G.プッチーニ	JJ
サックス4重奏 「子供のアル	1.4.2	0.レスピーギ	"
II     歌劇「ラクメ」       II     弦楽四重奏「       II     歌劇「カルメ       II     「シチリアー」       II     「アリア」(変)       II     12の小品よ	1111	J.オッフェンバック	"
"     弦楽四重奏「       "     歌劇「カルメ       "     「シチリアー       "     「アリア」(変       "     12の小品よ	-	P.I.チャイコフスキー	JJ
歌劇「カルメ    「シチリアー    「アリア」(変    12の小品よ	より 花の二重唱	L.ドリーブ	JJ
<ul><li>「シチリアー」</li><li>「アリア」(変)</li><li>12の小品よ</li></ul>	守り」より	W.A.モーツァルト	II.
<ul><li>「アリア」(変</li><li>12の小品よ</li></ul>	ン」より 密輸入者の行進	G.ビゼー	"
<ul><li>「アリア」(変</li><li>12の小品よ</li></ul>	ナ」(ハ短調)	0.レスピーギ	JJ
	「ロ長調) 「アリア」 (ニ長調)	J.S.バッハ	JJ
	0 「無言歌」	P.I.チャイコフスキー	"
	ランドット」より ピン パン ポン	G.プッチーニ	"
" 甘き死よ来た		J.S.バッハ	"
" 「日されば木だれ」 " アリオーソ	-	J.S.バッハ	"
<ul><li></li></ul>	<b>ド</b> 」	G.F.ヘンデル	"
	-	P.I.チャイコフスキー	"
/III II I			
リ     アンダンテ・       サックス5重奏     「悲しき歌」	W > 2 - E V	P.I.チャイコフスキー P.I.チャイコフスキー	]]

※ 主に学校現場等で教育的配慮から若干編成を変更して演奏すること、楽譜を手直しすることも同時に許諾いたします。 良識の範囲内でお願いいたします。

2019, 2, 14 Ensemble Scramble 管理者 甲田 健一 問い合わせ <u>rusticana06@yahoo.co.jp</u>

担当者: 甲田 健一日時: 19/02/16, 19:26

様

下記の楽曲について、各種演奏会、コンテスト等で演奏することを許諾いたします。

編成	曲名	作曲	編曲
木管2重奏	ソナタ K.292 ファゴットとチェロのためのソナタより	W.A.モーツァルト	甲田 健一
<i>II</i>	春の海	宮城 道雄	"
木管4重奏	ワルツ・バレエ	E.サティ	"
JJ	春の海	宮城 道雄	"
木管 5 重奏	歌劇「後宮からの逃走」より ヴォードヴィル、フィナーレ	W.A.モーツァルト	"
JJ	歌劇「リナルド」より	G.F.ヘンデル	"
II .	組曲「四季」より	P.I.チャイコフスキー	"
木管6重奏	ピカデリー	E.サティ	JJ
II .	歌劇「ホフマン物語」より "舟歌"	J.オッフェンバック	JJ
木管 7 重奏	アヴェ・マリア	G.カッチーニ	JJ
木管8重奏	交響曲第8番より 第2楽章	L.V.ベートーベン	JJ
JJ	歌劇「リゴレット」より 慕わしい人の名は	G.ヴェルディ	JJ
II .	バレエ「眠りの森の美女」より ワルツ	P.I.チャイコフスキー	JJ
JJ	歌劇「ドン・ジョヴァンニ」より 序奏、メヌエット、酒の歌	W.A.モーツァルト	JJ
II .	歌劇「トゥーランドット」第2幕より 三つの謎~フィナーレ	G.プッチーニ	JJ
JJ	梨の形をした三つの小品 より Ⅱ「軽快に」	E.サティ	JJ
II .	歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」間奏曲	P.マスカーニ	JJ
JJ	歌劇「魔弾の射手」より	C.M.ウェーバー	JJ
JJ	組曲「マ・メール・ロワ」より	M.ラヴェル	JJ
JJ	歌劇「後宮からの逃走」より "どんな責苦があろうとも"	W.A.モーツァルト	"
JJ	歌劇「魔笛」より "フム フム"	W.A.モーツァルト	"
JJ	「ロザムンデ」より "間奏曲"	F.シューベルト	"
JJ	楽劇「薔薇の騎士」より ワルツシークエンス	R.シュトラウス	"
JJ	歌劇「ジャンヌ・ダルク」序曲	G.ヴェルディ	"
JJ	歌劇「つばめ」より	G.プッチーニ	JJ
II	組曲「鳥」より	0.レスピーギ	"
木管 9 重奏	バレエ「眠りの森の美女」より ワルツ	P.I.チャイコフスキー	"

※ 主に学校現場等で教育的配慮から若干編成を変更して演奏すること、楽譜を手直しすることも同時に許諾いたします。 良識の範囲内でお願いいたします。

2019, 2, 14 Ensemble Scramble 管理者 甲田 健一 承認済

問い合わせ rusticana06@yahoo.co.jp

担当者: 甲田 健一 日時: 19/02/16, 19:26

## 演奏許諾書

様

下記の楽曲について、各種演奏会、コンテスト等で演奏することを許諾いたします。

編成	曲名	作曲者	編曲者
金管3重奏	「子供のアルバム」より	P.I.チャイコフスキー	甲田 健一
金管4重奏	「子供のアルバム」より	P.I.チャイコフスキー	IJ
JJ	甘き死よ来たれ	J.S.バッハ	IJ
JJ	歌劇「リナルド」より	G.F.ヘンデル	IJ
金管 5 重奏	「子供のアルバム」より	P.I.チャイコフスキー	IJ
IJ	アリオーソ	J.S.バッハ	IJ
II .	歌劇「リナルド」より	G.F.ヘンデル	IJ
金管6重奏	ドイツ舞曲集より「そりに乗って」	W.A.モーツァルト	II .
II .	「アヴェ・マリア」	G.カッチーニ	II .
II .	カノン	J.パッヘルベル	"
JI .	梨の形をした三つの小品 より Ⅱ「軽快に」	E.サティ	II .
金管 7 重奏	鍛冶屋のポルカ	J.シュトラウス	"
II .	おもちゃの交響曲より	L.モーツァルト	"
II .	歌劇「椿姫」より 乾杯の歌	G.ヴェルディ	"
JI .	歌劇「トゥーランドット」より 誰も寝てはならぬ	G.プッチーニ	"
金管8重奏	歌劇「ドン・ジョヴァンニ」より 酒の歌、メヌエット	W.A.モーツァルト	<i>)</i>
JJ	歌劇「ファウスト」より 兵士の合唱	C.グノー	<i>)</i>
JJ	歌劇「カルメン」より カスタネットの踊り、闘牛士の歌	G.ビゼー	"
JJ	歌劇「トゥーランドット」フィナーレ	G.プッチーニ	JJ
JJ	歌劇「さまよえるオランダ人」より 水夫の合唱	R.ワーグナー	JJ
JJ	歌劇「トゥーランドット」より 誰も寝てはならぬ	G.プッチーニ	JJ
JJ	歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」間奏曲	P.マスカーニ	JJ
JI	梨の形をした三つの小品 より Ⅱ「軽快に」	E.サティ	"
JI .	歌劇「ホフマン物語」より	J.オッフェンバック	"
JI .	「ロザムンデ」より "間奏曲"	F.シューベルト	JJ
II .	歌劇「魔弾の射手」より	C.ウェーバー	JJ
II .	歌劇「つばめ」より	G.プッチーニ	JJ
バリ・チューバ4重奏	「子供のアルバム」より	P.I.チャイコフスキー	JJ
II .	12の小品より「無言歌」	P.I.チャイコフスキー	JJ
JI .	歌劇「ラクメ」より 花の二重唱	L.ドリーブ	"
II	甘き死よ来たれ	J.S.バッハ	"
II.	歌劇「リナルド」より	G.F.ヘンデル	"
マリンバ二重奏	アルハンブラの思い出	F.タレガ	"
混合アンサンブル	歌劇「イル・トロヴァトーレ」より アンヴィルコーラス	G.ヴェルディ	"
II.	舞踊組曲「くるみ割り人形」より 行進曲	P.I.チャイコフスキー	"
II	歌劇「カルメン」より 衛兵の交代(木金混成)	G.ビゼー	"
II	歌劇「カルメン」より 前奏曲、ハバネラ	G.ビゼー	"
II	歌劇「魔笛」より パパゲーノの2つの歌 不思議な笛の音	W.A.モーツァルト	]]
II	エンターティナー	S.ジョプリン	]]
II	組曲「動物の謝肉祭」より 象、化石、白鳥	サン・サーンス	"
II	歌劇「カルメン」より 衛兵の交代(金打混成)	G.ビゼー	"
II	バレエ音楽「白鳥の湖」より スペインの踊り ナポリの踊り	P.I.チャイコフスキー	"
<i>II</i>	歌劇「ドン・ジョヴァンニ」より お手をどうぞ	W.A.モーツァルト	]]
······································	梨の形をした三つの小品 より Ⅱ「軽快に」	E.サティ	]]
!/	歌劇「魔笛」よりパパゲーノと魔法の鈴	W.A.モーツァルト	"
!/	歌劇「トゥーランドット」第2幕より 三つの謎~フィナーレ	G.プッチーニ	"
, II	"ポストホルンセレナーデ"より VI メヌエット	W.A.モーツァルト	"
	歌劇「トゥーランドット」より ピン パン ポン	G.プッチーニ	"
<i>II</i>	歌劇「ドケーノンドケド」より ピン パン ホン   鍛冶屋のポルカ	J.シュトラウス	"
<i></i> II	「子供のアルバム」より	P.I.チャイコフスキー	"
"	- 1 区の1/1/14 より	Sプロコフィエフ	"

※ 主に学校現場等で教育的配慮から若干編成を変更して演奏すること、楽譜を手直しすることも同時に許諾いたします。 良識の範囲内でお願いいたします。

2019, 2, 14 Ensemble Scramble 管理者 甲田 健一 **承認済** 問い合わせ <u>rusticana06@yahoo.co.jp</u> 担当者: 甲E

担当者: 甲田 健一 日時: 19/02/16, 19:26

## 演奏許諾書

様

下記の楽曲について、各種演奏会、コンテスト等で演奏することを許諾いたします。

編成	曲名	作曲者	編曲者
金管バンド	歌劇「アイーダ」より 凱旋の行進	G.ヴェルディ	甲田 健一
II .	歌劇「トゥーランドット」より 誰も寝てはならぬ	G.プッチーニ	11
JJ	おもちゃの交響曲	E.アンゲラー	11
		(L.モーツァルト)	
JJ	喜歌劇「天国と地獄」序曲	J.オッフェンバック	JJ
火奏楽	「12の小品」より 悲しき歌、ロシア舞曲	P.I.チャイコフスキー	"
JJ	歌劇「魔笛」より 不思議な笛の音	W.A.モーツァルト	11
JJ	組曲「ブラジルの印象」より	0.レスピーギ	"
JJ	歌劇「後宮からの逃走」序曲 セレクション1	W.A.モーツァルト	JJ
JJ	歌劇「カルメン」より 来たぞ! 来たぞ! アラゴネーズ ハバネラ 闘	G.ビゼー	JJ
	牛士 アルカラの竜騎兵、間奏曲、夜想曲(「何を恐れることがありましょう」)		
	闘牛士の歌		
JJ	歌劇「魔弾の射手」ハイライト	C.ウェーバー	"
II .	交響詩「中央アジアの草原にて」	A.ボロディン	"
II .	歌劇「ファウスト」より ワルツ、宝石の歌、兵士の合唱、	C.グノー	IJ
	金の子牛の歌、門出の前に		
II .	リュートのための古風な舞曲とアリア第2組曲より「ベルガマスカ」	0.レスピーギ	"
JJ	歌劇「トゥーランドット」より 誰も寝てはならぬ	G.プッチーニ	"
JJ	歌劇「トゥーランドット」より フィナーレ (トゥーランドットの命	G.プッチーニ	11
	令を伝える、誰も寝てはならぬ、死の皇女よ、わが栄光は、終曲)		
JJ	歌劇「魔弾の射手」より 間奏曲	C.ウェーバー	"
JJ	歌劇「ドン・ジョヴァンニ」より お手をどうぞ	W.A.モーツァルト	"
JJ	組曲「白鳥の湖」より	P.I.チャイコフスキー	JJ
JJ	喜歌劇「天国と地獄」序曲	J.オッフェンバック	JJ
II	歌劇「蝶々夫人」より	G.プッチーニ	<i>II</i>
II .	「シバの女王ベルキス」より	0.レスピーギ	IJ
管弦楽	歌劇「トゥーランドット」より 誰も寝てはならぬ	G.プッチーニ	"

※ 主に学校現場等で教育的配慮から若干編成を変更して演奏すること、楽譜を手直しすることも同時に許諾いたします。 良識の範囲内でお願いいたします。

2018, 2, 14 Ensemble Scramble 管理者 甲田 健一 **承認済** 問い合わせ <u>rusticana06@yahoo.co.jp</u> 世当者: 甲田 健一日時: 19/02/16, 19:26

## 演奏許諾書

様

下記の楽曲について、各種演奏会、コンテスト等で演奏することを許諾いたします。

編成	曲名	作曲者	編曲者
ユーフォニアム他	歌劇「トゥーランドット」より 誰も寝てはならぬ	G.プッチーニ	甲田 健一
独奏			
チューバ独奏	「動物の謝肉祭」より	C.サン・サーンス	JJ.
クラリネット	歌劇「セヴィリアの理髪師」より 今の歌声	G.ロッシーニ	JJ
or アルトサックス			
独奏			
アルトサックス独奏	歌劇「ファウスト」より "宝石の歌"	C.グノー	JJ
テナーサックス独奏	無伴奏チェロ組曲より	J.S.バッハ	II .
ユーフォニアム独奏	無伴奏チェロ組曲より	J.S.バッハ	JJ
クラリネット二重奏	歌劇「コジ ファン トゥッテ」より"どちらかと言えば"	W.A.モーツァルト	JJ
アルプホルン独奏+	「アルプホルン」協奏曲	L.モーツァルト	JJ
アンサンブル			

※ 主に学校現場等で教育的配慮から若干編成を変更して演奏すること、楽譜を手直しすることも同時に許諾いたします。 良識の範囲内でお願いいたします。

2019,2,14 Ensemble Scramble 管理者 甲田 健一問い合わせ <u>rusticana06@yahoo.co.jp</u>

承認済

担当者: 甲田 健一日時: 19/02/16, 19:26