

Chant sans paroles 無言歌

P.I.Tchaikovsky
arr.by.K.Koda
P.I.チャイコフスキー
甲田 健一編曲

Euphonium1
p

Euphonium2
p

Euphonium3(Tuba2)
p

Tuba
p

Eup.1

Eup.2

Eup3(Tba.2)

Tba.

17 **A**

Eup.1
mf molto espress.

Eup.2
mf molto espress.

Eup3(Tba.2)
mf molto espress.

Tba.
mf molto espress.

25

Eup.1
cresc.

Eup.2
cresc.

Eup3(Tba.2)
cresc.

Tba.
cresc.

B

Musical score for measures 33-41, Section B. The score is written for four parts: Eup.1, Eup.2, Eup.3(Tba.2), and Tba. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs. The dynamic marking *f* (forte) is present at the beginning of the section.

Musical score for measures 42-52. The score is written for four parts: Eup.1, Eup.2, Eup.3(Tba.2), and Tba. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs. The dynamic marking *p* (piano) is present in the middle of the section.

C

Musical score for measures 53-60, Section C. The score is written for four parts: Eup.1, Eup.2, Eup.3(Tba.2), and Tba. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs. The dynamic marking *p* (piano) is present at the beginning of the section.

Musical score for measures 61-68. The score is written for four parts: Eup.1, Eup.2, Eup.3(Tba.2), and Tba. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs.

69 **D**

Eup.1 *mf* molto espress.

Eup.2 *mf* molto espress.

Eup3(Tba.2) *mf* molto espress.

Tba. *mf* molto espress.

77

Eup.1 *cresc.*

Eup.2 *cresc.*

Eup3(Tba.2) *cresc.*

Tba. *cresc.*

85 **E**

Eup.1 *f marcato*

Eup.2 *f marcato*

Eup3(Tba.2) *f marcato*

Tba. *f marcato*

93 **F**

Eup.1 *p*

Eup.2 *p*

Eup3(Tba.2) *p*

Tba. *p*

Chant sans paroles 無言歌

P.I.Tchaikovsky
arr.by.K.Koda
P.I.チャイコフスキー
甲田 健一編曲

1-11

p

12-21

mf molto espress.

22-31

cresc.

32-40

f

41-52

p

53-64

p

65-74

mf molto espress.

75-83

cresc.

84-92

f marcato

93-103

p *pp*

104-108

pp

Chant sans paroles 無言歌

P.I.Tchaikovsky
arr.by.K.Koda
P.I.チャイコフスキー
甲田 健一編曲

9

p

9

17 [A]

mf
molto espress.

29

cresc. *f*

41

p

53 [C]

p

61

69 [D]

mf
molto espress.

81

cresc. *f marcato*

92

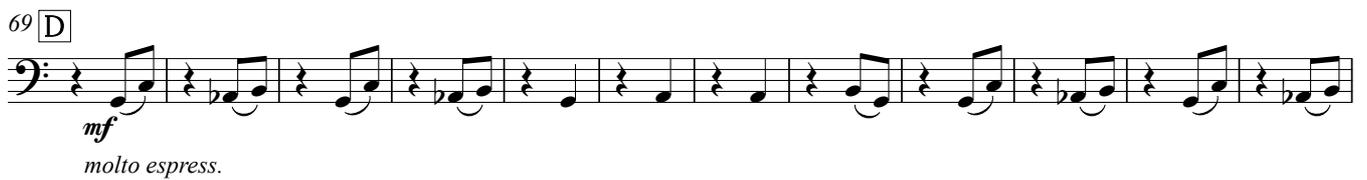
p *pp*

104 [G]

pp

Chant sans paroles 無言歌

P.I.Tchaikovsky
arr.by.K.Koda
P.I.チャイコフスキー
甲田 健一編曲



Chant sans paroles 無言歌

P.I.Tchaikovsky
arr.by.K.Koda
P.I.チャイコフスキー
甲田 健一編曲

9

p

17

9

17 [A]

mf
molto espress.
cresc.

30 [B]

f

42

p

53 [C]

p

61

61

69 [D]

mf
molto espress.
cresc.

82 [E]

f marcato

92 [F]

p

101 [G]

pp
pp

演 奏 許 諾 書

様

下記の楽曲について、各種演奏会、コンテスト等で演奏することを許諾いたします。

編 成	曲 名	作 曲 者	編 曲 者
フルート3重奏	ピカデリー	E.サティ	甲田 健一
〃	歌劇「ホフマン物語」より “舟歌”	J.オッフエンバック	〃
フルート4重奏	歌劇「魔笛」より 魔笛ファンタジー	W.A.モーツァルト	〃
〃	12の小品より「無言歌」	P.I.チャイコフスキー	〃
〃	歌劇「ラクメ」より 花の二重唱	L.ドリーブ	〃
〃	「子供のアルバム」より	P.I.チャイコフスキー	〃
〃	ピカデリー	E.サティ	〃
〃	歌劇「リナルド」より	G.F.ヘンデル	〃
フルート6重奏	歌劇「ホフマン物語」より “舟歌”	J.オッフエンバック	〃
クラリネット3重奏	ピカデリー	E.サティ	〃
クラリネット4重奏	「子供のアルバム」より	P.I.チャイコフスキー	〃
〃	歌劇「ラクメ」より 花の二重唱	L.ドリーブ	〃
〃	弦楽四重奏「狩り」より	W.A.モーツァルト	〃
〃	歌劇「カルメン」より 密輸入者の行進	G.ビゼー	〃
〃	「シチリアーナ」(ニ短調)「シチリアーナ」(ハ短調)	O.レスピーギ	〃
〃	「アリア」(変ホ長調)「アリア」(ニ長調)	J.S.バッハ	〃
〃	歌劇「トゥーランドット」より ピン パン ポン	G.プッチーニ	〃
〃	12の小品より「無言歌」	P.I.チャイコフスキー	〃
〃	甘き死よ来たれ	J.S.バッハ	〃
〃	アリオーソ	J.S.バッハ	〃
〃	歌劇「リナルド」より	G.F.ヘンデル	〃
〃	組曲「四季」より	P.I.チャイコフスキー	〃
〃	アンダンテカンタービレ	P.I.チャイコフスキー	〃
クラリネット5重奏	「悲しき歌」	P.I.チャイコフスキー	〃
〃	歌劇「後宮からの逃走」序曲	W.A.モーツァルト	〃
〃	ワルツ・バレエ	E.サティ	〃
〃	ピカデリー	E.サティ	〃
〃	歌劇「後宮からの逃走」より ヴォードヴィール、フィナーレ	W.A.モーツァルト	〃
クラリネット6重奏	歌劇「コジ ファン トウツテ」より “どちらかといえば”	W.A.モーツァルト	〃
〃	歌劇「ホフマン物語」より “舟歌”	J.オッフエンバック	〃
〃	“ポストホルンセレナーデ”より VI メヌエット	W.A.モーツァルト	〃
〃	アヴェ・マリア	G.カッチーニ	〃
クラリネット7重奏	歌劇「ファウスト」より 宝石の歌	C.グノー	〃
〃	歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」間奏曲	P.マスカーニ	〃
〃	歌劇「つばめ」より	G.プッチーニ	〃
クラリネット8重奏	バレエ「眠りの森の美女」より パノラマ、ワルツ	P.I.チャイコフスキー	〃
〃	梨の形をした三つの小品 より II「軽快に」	E.サティ	〃
〃	歌劇「ドン・ジョヴァンニ」より 序奏、メヌエット、酒の歌	W.A.モーツァルト	〃
〃	歌劇「後宮からの逃走」より “どんな責苦があろうとも”	W.A.モーツァルト	〃
〃	歌劇「魔笛」より “フム フム フム”	W.A.モーツァルト	〃
〃	「ロザムンデ」より “間奏曲”	F.シューベルト	〃
〃	歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」間奏曲	P.マスカーニ	〃
〃	歌劇「つばめ」より	G.プッチーニ	〃
〃	歌劇「蝶々夫人」より	G.プッチーニ	〃
〃	「ブラジルの印象」より	O.レスピーギ	〃
サクソ3重奏	歌劇「ホフマン物語」より “舟歌”	J.オッフエンバック	〃
サクソ4重奏	「子供のアルバム」より	P.I.チャイコフスキー	〃
〃	歌劇「ラクメ」より 花の二重唱	L.ドリーブ	〃
〃	弦楽四重奏「狩り」より	W.A.モーツァルト	〃
〃	歌劇「カルメン」より 密輸入者の行進	G.ビゼー	〃
〃	「シチリアーナ」(ハ短調)	O.レスピーギ	〃
〃	「アリア」(変ロ長調)「アリア」(ニ長調)	J.S.バッハ	〃
〃	12の小品より「無言歌」	P.I.チャイコフスキー	〃
〃	歌劇「トゥーランドット」より ピン パン ポン	G.プッチーニ	〃
〃	甘き死よ来たれ	J.S.バッハ	〃
〃	アリオーソ	J.S.バッハ	〃
〃	歌劇「リナルド」より	G.F.ヘンデル	〃
〃	組曲「四季」より	P.I.チャイコフスキー	〃
〃	アンダンテ・カンタービレ	P.I.チャイコフスキー	〃
サクソ5重奏	「悲しき歌」	P.I.チャイコフスキー	〃

※ 主に学校現場等で教育的配慮から若干編成を変更して演奏すること、楽譜を手直しくすることも同時に許諾いたします。良識の範囲内をお願いいたします。

2019, 2, 14 Ensemble Scramble 管理者 甲田 健一

問い合わせ rusticana06@yahoo.co.jp

楽譜無料ダウンロード <https://rusticana06.wixsite.com/ensemblescramble>

承認済

担当者: 甲田 健一 日時: 19/02/16, 19:26

演 奏 許 諾 書

様

下記の楽曲について、各種演奏会、コンテスト等で演奏することを許諾いたします。

編成	曲名	作曲	編曲
木管2重奏	ソナタ K.292 ファゴットとチェロのためのソナタより	W.A.モーツァルト	甲田 健一
〃	春の海	宮城 道雄	〃
木管4重奏	ワルツ・バレエ	E.サティ	〃
〃	春の海	宮城 道雄	〃
木管5重奏	歌劇「後宮からの逃走」より ヴォードヴィル、フィナーレ	W.A.モーツァルト	〃
〃	歌劇「リナルド」より	G.F.ヘンデル	〃
〃	組曲「四季」より	P.I.チャイコフスキー	〃
木管6重奏	ピカデリー	E.サティ	〃
〃	歌劇「ホフマン物語」より “舟歌”	J.オッフエンバック	〃
木管7重奏	アヴェ・マリア	G.カッチーニ	〃
木管8重奏	交響曲第8番より 第2楽章	L.V.ベートーベン	〃
〃	歌劇「リゴレット」より 慕わしい人の名は	G.ヴェルディ	〃
〃	バレエ「眠りの森の美女」より ワルツ	P.I.チャイコフスキー	〃
〃	歌劇「ドン・ジョヴァンニ」より 序奏、メヌエット、酒の歌	W.A.モーツァルト	〃
〃	歌劇「トゥーランドット」第2幕より 三つの謎～フィナーレ	G.プッチーニ	〃
〃	梨の形をした三つの小品 より II「軽快に」	E.サティ	〃
〃	歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」間奏曲	P.マスカーニ	〃
〃	歌劇「魔弾の射手」より	C.M.ウェーバー	〃
〃	組曲「マ・メール・ロワ」より	M.ラヴェル	〃
〃	歌劇「後宮からの逃走」より “どんな責苦があろうとも”	W.A.モーツァルト	〃
〃	歌劇「魔笛」より “フム フム フム”	W.A.モーツァルト	〃
〃	「ロザムンデ」より “間奏曲”	F.シューベルト	〃
〃	楽劇「薔薇の騎士」より ワルツシークエンス	R.シュトラウス	〃
〃	歌劇「ジャンヌ・ダルク」序曲	G.ヴェルディ	〃
〃	歌劇「つばめ」より	G.プッチーニ	〃
〃	組曲「鳥」より	O.レスピーギ	〃
木管9重奏	バレエ「眠りの森の美女」より ワルツ	P.I.チャイコフスキー	〃

※ 主に学校現場等で教育的配慮から若干編成を変更して演奏すること、楽譜を手直しすることも同時に許諾いたします。
良識の範囲内をお願いいたします。

2019, 2, 14 Ensemble Scramble 管理者 甲田 健一

問い合わせ rusticana06@yahoo.co.jp

楽譜無料ダウンロード <https://rusticana06.wixsite.com/ensemblescramble>

承認済

担当者: 甲田 健一 日時: 19/02/16, 19:26

演 奏 許 諾 書

様

下記の楽曲について、各種演奏会、コンテスト等で演奏することを許諾いたします。

編 成	曲名	作曲家	編曲者
金管3重奏	「子供のアルバム」より	P.I.チャイコフスキー	甲田 健一
金管4重奏	「子供のアルバム」より	P.I.チャイコフスキー	〃
〃	甘き死よ来たれ	J.S.バッハ	〃
〃	歌劇「リナルド」より	G.F.ヘンデル	〃
金管5重奏	「子供のアルバム」より	P.I.チャイコフスキー	〃
〃	アリオソ	J.S.バッハ	〃
〃	歌劇「リナルド」より	G.F.ヘンデル	〃
金管6重奏	ドイツ舞曲集より「そりに乗って」	W.A.モーツァルト	〃
〃	「アヴェ・マリア」	G.カッチーニ	〃
〃	カノン	J.パッヘルベル	〃
〃	梨の形をした三つの小品 より II「軽快に」	E.サティ	〃
金管7重奏	鍛冶屋のポルカ	J.シュトラウス	〃
〃	おもちゃの交響曲より	L.モーツァルト	〃
〃	歌劇「椿姫」より 乾杯の歌	G.ヴェルディ	〃
〃	歌劇「トゥーランドット」より 誰も寝てはならぬ	G.プッチーニ	〃
金管8重奏	歌劇「ドン・ジョヴァンニ」より 酒の歌、メヌエット	W.A.モーツァルト	〃
〃	歌劇「ファウスト」より 兵士の合唱	C.グノー	〃
〃	歌劇「カルメン」より カスタネットの踊り、闘牛士の歌	G.ビゼー	〃
〃	歌劇「トゥーランドット」フィナーレ	G.プッチーニ	〃
〃	歌劇「さまよえるオランダ人」より 水夫の合唱	R.ワーグナー	〃
〃	歌劇「トゥーランドット」より 誰も寝てはならぬ	G.プッチーニ	〃
〃	歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」間奏曲	P.マスカーニ	〃
〃	梨の形をした三つの小品 より II「軽快に」	E.サティ	〃
〃	歌劇「ホフマン物語」より	J.オフエンバック	〃
〃	「ロザムンデ」より “間奏曲”	F.シューベルト	〃
〃	歌劇「魔弾の射手」より	C.ウェーバー	〃
〃	歌劇「つばめ」より	G.プッチーニ	〃
バリ・チューバ4重奏	「子供のアルバム」より	P.I.チャイコフスキー	〃
〃	12の小品より「無言歌」	P.I.チャイコフスキー	〃
〃	歌劇「ラクメ」より 花の二重唱	L.ドリーブ	〃
〃	甘き死よ来たれ	J.S.バッハ	〃
〃	歌劇「リナルド」より	G.F.ヘンデル	〃
マリンバ二重奏	アルハンブラの思い出	F.タレガ	〃
混合アンサンブル	歌劇「イル・トロヴァトーレ」より アンヴィルコーラス	G.ヴェルディ	〃
〃	舞踊組曲「くるみ割り人形」より 行進曲	P.I.チャイコフスキー	〃
〃	歌劇「カルメン」より 衛兵の交代（木金混成）	G.ビゼー	〃
〃	歌劇「カルメン」より 前奏曲、ハバネラ	G.ビゼー	〃
〃	歌劇「魔笛」より パパゲーノの2つの歌 不思議な笛の音	W.A.モーツァルト	〃
〃	エンターティナー	S.ジョプリン	〃
〃	組曲「動物の謝肉祭」より 象、化石、白鳥	サン・サーンス	〃
〃	歌劇「カルメン」より 衛兵の交代（金打混成）	G.ビゼー	〃
〃	バレエ音楽「白鳥の湖」より スペインの踊り ナポリの踊り	P.I.チャイコフスキー	〃
〃	歌劇「ドン・ジョヴァンニ」より お手をどうぞ	W.A.モーツァルト	〃
〃	梨の形をした三つの小品 より II「軽快に」	E.サティ	〃
〃	歌劇「魔笛」より パパゲーノと魔法の鈴	W.A.モーツァルト	〃
〃	歌劇「トゥーランドット」第2幕より 三つの謎～フィナーレ	G.プッチーニ	〃
〃	“ポストホルンセレナーデ”より VI メヌエット	W.A.モーツァルト	〃
〃	歌劇「トゥーランドット」より ピン パン ポン	G.プッチーニ	〃
〃	鍛冶屋のポルカ	J.シュトラウス	〃
〃	「子供のアルバム」より	P.I.チャイコフスキー	〃
〃	「ピーターと狼」より	S.プロコフィエフ	〃

※ 主に学校現場等で教育的配慮から若干編成を変更して演奏すること、楽譜を手直しくすることも同時に許諾いたします。
良識の範囲内をお願いいたします。

2019, 2, 14 Ensemble Scramble 管理者 甲田 健一

問い合わせ rusticana06@yahoo.co.jp

楽譜無料ダウンロード <https://rusticana06.wixsite.com/ensemblescramble>

承認済

担当者: 甲田 健一 日時: 19/02/16, 19:26

演 奏 許 諾 書

様

下記の楽曲について、各種演奏会、コンテスト等で演奏することを許諾いたします。

編成	曲名	作曲者	編曲者
金管バンド	歌劇「アイーダ」より 凱旋の行進	G.ヴェルディ	甲田 健一
〃	歌劇「トゥーランドット」より 誰も寝てはならぬ	G.プッチーニ	〃
〃	おもちゃの交響曲	E.アンゲラー (L.モーツァルト)	〃
〃	喜歌劇「天国と地獄」序曲	J.オッフエンバック	〃
吹奏楽	「12の小品」より 悲しき歌、ロシア舞曲	P.I.チャイコフスキー	〃
〃	歌劇「魔笛」より 不思議な笛の音	W.A.モーツァルト	〃
〃	組曲「ブラジルの印象」より	O.レスピーギ	〃
〃	歌劇「後宮からの逃走」序曲 セレクション1	W.A.モーツァルト	〃
〃	歌劇「カルメン」より 来たぞ！来たぞ！ アラゴネーズ ハバネラ 闘牛士 アルカラの竜騎兵、間奏曲、夜想曲（「何を恐れることがありませんか」） 闘牛士の歌	G.ビゼー	〃
〃	歌劇「魔弾の射手」ハイライト	C.ウェーバー	〃
〃	交響詩「中央アジアの草原にて」	A.ボロディン	〃
〃	歌劇「ファウスト」より ワルツ、宝石の歌、兵士の合唱、 金の子牛の歌、門出の前に	C.グノー	〃
〃	リュートのための古風な舞曲とアリア第2組曲より「ベルガマスカ」	O.レスピーギ	〃
〃	歌劇「トゥーランドット」より 誰も寝てはならぬ	G.プッチーニ	〃
〃	歌劇「トゥーランドット」より フィナーレ（トゥーランドットの命令を伝える、誰も寝てはならぬ、死の皇女よ、わが栄光は、終曲）	G.プッチーニ	〃
〃	歌劇「魔弾の射手」より 間奏曲	C.ウェーバー	〃
〃	歌劇「ドン・ジョヴァンニ」より お手をどうぞ	W.A.モーツァルト	〃
〃	組曲「白鳥の湖」より	P.I.チャイコフスキー	〃
〃	喜歌劇「天国と地獄」序曲	J.オッフエンバック	〃
〃	歌劇「蝶々夫人」より	G.プッチーニ	〃
〃	「シバの女王ベルキス」より	O.レスピーギ	〃
管弦楽	歌劇「トゥーランドット」より 誰も寝てはならぬ	G.プッチーニ	〃

※ 主に学校現場等で教育的配慮から若干編成を変更して演奏すること、楽譜を手直しすることも同時に許諾いたします。
良識の範囲内をお願いいたします。

2018, 2, 14 Ensemble Scramble 管理者 甲田 健一

問い合わせ rusticana06@yahoo.co.jp

楽譜無料ダウンロード <https://rusticana06.wixsite.com/ensemblescramble>

承認済

担当者: 甲田 健一 日時: 19/02/16, 19:26

演奏許諾書

様

下記の楽曲について、各種演奏会、コンテスト等で演奏することを許諾いたします。

編成	曲名	作曲者	編曲者
ユーフォニアム他 独奏	歌劇「トゥーランドット」より 誰も寝てはならぬ	G.ブッチーニ	甲田 健一
チューバ独奏	「動物の謝肉祭」より	C.サン・サーンス	〃
クラリネット or アルトサックス 独奏	歌劇「セヴィリアの理髪師」より 今の歌声	G.ロッシーニ	〃
アルトサックス独奏	歌劇「ファウスト」より “宝石の歌”	C.グノー	〃
テナーサックス独奏	無伴奏チェロ組曲より	J.S.バッハ	〃
ユーフォニアム独奏	無伴奏チェロ組曲より	J.S.バッハ	〃
クラリネット二重奏	歌劇「コジ ファン トゥッテ」より “どちらかと言えば”	W.A.モーツァルト	〃
アルプホルン独奏+ アンサンブル	「アルプホルン」協奏曲	L.モーツァルト	〃

※ 主に学校現場等で教育的配慮から若干編成を変更して演奏すること、楽譜を手直しすることも同時に許諾いたします。
良識の範囲内をお願いいたします。

2019, 2, 14 Ensemble Scramble 管理者 甲田 健一

問い合わせ rusticana06@yahoo.co.jp

楽譜無料ダウンロード <https://rusticana06.wixsite.com/ensemblescramble>

承認済

担当者: 甲田 健一 日時: 19/02/16, 19:26