

# Album for the young

P.I.Tchaikovsky arr.by Kenichi.Koda

チャイコフスキー作曲 甲田健一編曲

子供のアルバムより 木彫りの兵隊の行進、古いフランスの歌、ナポリの歌

Allegro Wooden soldiers' march

Musical score for Euphonium 1, Euphonium 2, Euphonium 3, and Tuba, measures 1-6. The score is in 2/4 time and features a melody for Euphonium 1 and 2, and a bass line for Euphonium 3 and Tuba. The dynamic marking is *mp*.

Musical score for Euphonium 1, Euphonium 2, Euphonium 3, and Tuba, measures 7-13. The score continues the melody and bass line from the previous system. The dynamic marking is *mp*.

Musical score for Euphonium 1, Euphonium 2, Euphonium 3, and Tuba, measures 14-20. This section is marked with a box containing the letter 'A'. The dynamic marking is *mf*.

Musical score for Euphonium 1, Euphonium 2, Euphonium 3, and Tuba, measures 21-26. The score continues the melody and bass line. The dynamic marking is *f*.

28 B

Euph.1  
Euph.2  
Euph.3  
Tba.

*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*

35

Euph.1  
Euph.2  
Euph.3  
Tba.

42

Euph.1  
Euph.2  
Euph.3  
Tba.

Old French song C  
♩=105

48

Euph.1  
Euph.2  
Euph.3  
Tba.

*p*  
*espressivo*

55 **D**

Euph.1 *p* *espressivo*

Euph.2

Euph.3

Tba.

63 **E**

Euph.1 *mp* *espressivo*

Euph.2 *mp*

Euph.3 *mp*

Tba. *mp*

71 **F**

Euph.1 *mf* *mp* *espressivo*

Euph.2 *mf* *mp*

Euph.3 *mf* *mp*

Tba. *mf* *mp*

79 **G**

Neapolitan song **Andante**

Euph.1 *mp*

Euph.2 *p*

Euph.3 *p*

Tba. *p*

85

Euph.1

Euph.2

Euph.3

Tba.

91

Euph.1

Euph.2

Euph.3

Tba.

*mf*

*mp*

*mp*

*mp*

**H**

98

Euph.1

Euph.2

Euph.3

Tba.

*mp*

*mp*

*mp*

**I**

104

Euph.1

Euph.2

Euph.3

Tba.

**Vivace**

110

Euph.1 *f*

Euph.2 *f*

Euph.3 *f*

Tba. *f*

116

Euph.1 1.

119

Euph.1

Euph.2

Euph.3

Tba.

Euphonium I

Album for the young

子供のアルバムより

P.I.Tchaikovsky arr.by K.Koda  
チャイコフスキー作曲 甲田健一編曲

Allegro Wooden soldiers' march 木彫りの兵隊の行進、古いフランスの歌、ナポリの歌

*mp*

9 **A** *mf*

18 **B** *ff*

33 **B** *ff*

41

49 Old French song **C** **D** *p* *espressivo*

64 **E** *mp* *mf* **F** *mp*

75 Neapolitan song **G** *Andante* *mp*

85 1. 2.

94 **H** *mf* **I**

103 **J** *f* **Vivace**

112

117 1. 2.

Euphonium2

Album for the young

子供のアルバムより

P.I.Tchaikovsky arr.by K.Koda  
チャイコフスキー作曲 甲田健一編曲

木彫りの兵隊の行進、古いフランスの歌、ナポリの歌

Wooden soldiers' march  
Allegro  
*mp*

9 A

18 *f*

29 B  
*ff*

38

46 Old French song C D E  
♩ = 105 8 7 *mp*

68 F  
*mf* *mp*

79 Neapolitan song G  
Andante  
*p*

88 H  
1. 2. *mp*

96 I  
*mp*

104 J Vivace  
*f*

112

117 1. 2. 2

Euphonium3

Album for the young

子供のアルバムより

Wooden soldiers' march  
Allegro

木彫りの兵隊の行進、古いフランスの歌、ナポリの歌

P.I.Tchaikovsky arr.by K.Koda  
チャイコフスキー作曲 甲田健一編曲

1-9: Musical notation for measures 1-9, starting with *mp*.

10-18: Musical notation for measures 10-18, including section marker **A** and dynamic *mf*.

19-28: Musical notation for measures 19-28, including dynamic *f*.

29-36: Musical notation for measures 29-36, including section marker **B** and dynamic *ff*.

37-45: Musical notation for measures 37-45.

46-55: Musical notation for measures 46-55, including section markers **C**, **D**, **E**, tempo *♩=105*, and dynamic *mp*.

56-68: Musical notation for measures 56-68, including section marker **F** and dynamic *mf*.

69-80: Musical notation for measures 69-80, including section marker **G**, tempo *Andante*, and dynamic *p*.

81-96: Musical notation for measures 81-96, including section marker **H** and dynamic *mp*.

97-104: Musical notation for measures 97-104, including section marker **I** and dynamic *mp*.

105-112: Musical notation for measures 105-112, including section marker **J**, tempo *Vivace*, and dynamic *f*.

113-118: Musical notation for measures 113-118, including section marker **J** and dynamic *f*.

Tuba

Album for the young

子供のアルバムより

P.I.Tchaikovsky arr.by K.Koda  
チャイコフスキー作曲 甲田健一編曲

木彫りの兵隊の行進、古いフランスの歌、ナポリの歌

Wooden soldiers' march  
Allegro  
*mp*

12 **A**  
*mf*

21  
*f*

29 **B**  
*ff*

39

49 Old French song **C** **D**  
♩ = 105  
*p*  
*espressivo*

59 **E**  
*mp* *mf*

73 **F** Neapolitan song **G**  
Andante  
*p*

84 1.

92 2. **H**  
*mp*

100 **I**  
*mp*

109 **J** Vivace  
*f*

116 1. 2.

ALBUM FOR THE YOUNG  
Morning prayer Polka Waltz

子供のアルバムより「朝のお祈り」「ポルカ」「ワルツ」

by P.I.Tchaikovsky arr.by Kenichi Koda  
チャイコフスキー作曲 甲田 健一編曲

MORNING PRAYER

Andante

First system of the musical score for 'Morning Prayer'. It features four staves: Euphonium 1, Euphonium 2, Tuba 1, and Tuba 2. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante'. The dynamics are consistently 'p' (piano) throughout this system.

Second system of the musical score, starting at measure 8. It includes rehearsal mark 'A'. The dynamics are marked '<mf' (mezzo-forte) and 'p' (piano). The Euphonium and Tuba parts have melodic lines, while the Tuba 2 part has a rhythmic accompaniment.

Third system of the musical score, starting at measure 15. It includes rehearsal mark 'B'. The dynamics are marked 'f' (forte) and 'mf' (mezzo-forte). The Euphonium and Tuba parts continue their melodic lines, with Tuba 2 providing a steady rhythmic base.

Fourth system of the musical score, starting at measure 20. It includes rehearsal mark 'G.P.' (Grave). The dynamics are marked 'dim.' (diminuendo) and 'pp' (pianissimo). The music concludes with a change in time signature to 2/4 and a key signature change to one flat (F).

POLKA  
C Moderato(Tempo di Polka)

26

Eup.1 *p*

Eup.2 *p*

Tba.1 *p*

Tba.2 *p*

33

D

Eup.1 *p*

Eup.2 *p*

Tba.1 *p*

Tba.2 *p*

40

E

Eup.1 *mf*

Eup.2 *mf*

Tba.1 *mf*

Tba.2 *mf*

47

F

Eup.1 *p*

Eup.2 *p*

Tba.1 *p*

Tba.2 *p*

54 G

Eup.1 *mp* *p*

Eup.2 *f* *p*

Tba.1 *p*

Tba.2 *f* *p*

60 G.P. H WALTZ  
Allegro assai

Eup.1 *p*

Eup.2 *p*

Tba.1 *p*

Tba.2 *p*

67

Eup.1

Eup.2

Tba.1

Tba.2

74 I

Eup.1 *p*

Eup.2

Tba.1

Tba.2

81 J

Eup.1  
Eup.2  
Tba.1  
Tba.2

*mf*  
*mf*  
*mf*

87 K

Eup.1  
Eup.2  
Tba.1  
Tba.2

93 L

Eup.1  
Eup.2  
Tba.1  
Tba.2

99

Eup.1  
Eup.2  
Tba.1  
Tba.2

106 M

Eup.1  
Eup.2  
Tba.1  
Tba.2

112 N

Eup.1  
Eup.2  
Tba.1  
Tba.2

118

Eup.1  
Eup.2  
Tba.1  
Tba.2

125 O

Eup.1  
Eup.2  
Tba.1  
Tba.2

132 [P]

Eup.1 *mf*

Eup.2 *mf*

Tba.1 *mf*

Tba.2 *mf*

138 [Q]

Eup.1 *f*

Eup.2 *f*

Tba.1 *f*

Tba.2 *f*

144

Eup.1 *ff*

Eup.2 *ff*

Tba.1 *ff*

Tba.2 *ff*

Euphonium1

ALBUM FOR THE YOUNG  
Morning prayer Polka Waltz  
子供のアルバムより「朝のお祈り」「ポルカ」「ワルツ」

by P.I.Tchaikovsky arr. by Kenichi Koda  
チャイコフスキー作曲 甲田 健一編曲

MORNING PRAYER  
Andante

1

*p* *mf* *p*

11

*f* *mf*

POLKA  
Moderato(Tempo di Polka)

19

*dim.* *pp* *p*

27

*p*

34

*p* *p*

42

*mf*

52

*mp* *p*

60

*G.P.*

WALTZ  
Allegro assai



Euphonium2

ALBUM FOR THE YOUNG  
Morning prayer Polka Waltz  
子供のアルバムより「朝のお祈り」「ポルカ」「ワルツ」

MORNING PRAYER

Andante

by P.I.Tchaikovsky arr.by Kenichi Koda  
チャイコフスキー作曲 甲田 健一編曲

Musical notation for Morning Prayer, measures 1-8. Bass clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Dynamics: *p* (piano) at the start, *mf* (mezzo-forte) at the end.

9 **A**

Musical notation for Morning Prayer, measures 9-16. Dynamics: *p* (piano) at the start, *f* (forte) at the end.

17 **B**

Musical notation for Morning Prayer, measures 17-24. Dynamics: *mf* (mezzo-forte) at the start, *dim.* (diminuendo) in the middle, *pp* (pianissimo) at the end.

25 G.P. **C** POLKA  
Moderato(Tempo di Polka)

Musical notation for Polka, measures 25-32. Bass clef, key signature of one flat (Bb), 2/4 time signature. Dynamics: *p* (piano) at the start and end.

33 **D**

Musical notation for Polka, measures 33-40. Dynamics: *p* (piano) at the start and end.

41 **E**

Musical notation for Polka, measures 41-48. Dynamics: *mf* (mezzo-forte) at the start.

49 **F**

Musical notation for Polka, measures 49-55. Dynamics: *p* (piano) at the start, *f* (forte) at the end.

56 **G**

Musical notation for Polka, measures 56-63. Dynamics: *p* (piano) at the start.

64 G.P.

Musical notation for Polka, measures 64-65. Bass clef, key signature of one flat (Bb), 3/4 time signature. Dynamics: *p* (piano) at the start.

65 [H] WALTZ  
Allegro assai

65 *p*

73 [I]

81 [J] *mf*

89 [K]

96 [L]

104 [M]

111

117 [N] *p*

125 [O]

133 [P] *mf*

141 [Q] *f*

146 *ff*

Tuba1

ALBUM FOR THE YOUNG  
Morning prayer Polka Waltz  
子供のアルバムより「朝のお祈り」「ポルカ」「ワルツ」

MORNING PRAYER

by P.I.Tchaikovsky arr.by Kenichi Koda  
チャイコフスキー作曲 甲田 健一編曲

Andante

Musical notation for the first staff of 'Morning Prayer'. It is in bass clef, key of D major, and 3/4 time. The melody starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

9 **A**

Musical notation for the second staff of 'Morning Prayer'. It continues the melody from the first staff, starting with a piano (*p*) dynamic and ending with a forte (*f*) dynamic.

17 **B**

Musical notation for the third staff of 'Morning Prayer'. It continues the melody, featuring dynamics of mezzo-forte (*mf*), *dim.*, and piano (*pp*). It ends with a repeat sign and a fermata, marked G.P. (Grave Pause).

26 **C** POLKA  
Moderato(Tempo di Polka)

Musical notation for the fourth staff of 'Morning Prayer'. It is in bass clef, key of D major, and 2/4 time. The melody is in a polka style, starting with a piano (*p*) dynamic.

34 **D**

Musical notation for the fifth staff of 'Morning Prayer'. It continues the polka melody, starting with a piano (*p*) dynamic.

42 **E**

Musical notation for the sixth staff of 'Morning Prayer'. It continues the polka melody, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. A fermata is placed over the first measure, with the number 9 below it. The staff ends with a piano (*p*) dynamic.

**F**

56 **G**

Musical notation for the seventh staff of 'Morning Prayer'. It continues the polka melody, starting with a piano (*p*) dynamic.

64

G.P.

Musical notation for the eighth staff of 'Morning Prayer'. It is a single measure with a fermata, marked G.P. (Grave Pause). The staff ends with a repeat sign and a fermata, marked G.P.

65 [H] WALTZ  
Allegro assai

65 *p*

73 [I]

81 [J] *mf*

89 [K]

96 [L]

103 [M]

110

117 [N] *p*

125 [O]

133 [P] *mf*

141 [Q] *f*

146 *ff*

Tuba2

ALBUM FOR THE YOUNG  
Morning prayer Polka Waltz

子供のアルバムより「朝のお祈り」「ポルカ」「ワルツ」

by P.I.Tchaikovsky arr. by Kenichi Koda  
チャイコフスキー作曲 甲田 健一編曲

MORNING PRAYER

Andante

9 **A**

17 **B**

24 **C**

32 **D**

24 G.P. **POLKA**  
Moderato (Tempo di Polka)

41 **E**

47 **F**

52 **G**

56 **G**

64 G.P.

65 [H] WALTZ  
Allegro assai

65 *p*

73 [I]

81 [J] *mf*

90 [K]

98 [L]

106 [M]

114 [N] *p*

123 [O]

131 [P] *mf*

140 [Q] *f*

146 *ff*

演奏許諾書

様

下記の楽曲について、各種演奏会、コンテスト等で演奏することを許諾いたします。

編成	曲名	作曲者	編曲者
フルート3重奏	ピカデリー	E.サティ	甲田 健一
〃	歌劇「ホフマン物語」より “舟歌”	J.オッフエンバック	〃
フルート4重奏	歌劇「魔笛」より 魔笛ファンタジー	W.A.モーツァルト	〃
〃	12の小品より「無言歌」	P.I.チャイコフスキー	〃
〃	歌劇「ラクメ」より 花の二重唱	L.ドリーブ	〃
〃	「子供のアルバム」より	P.I.チャイコフスキー	〃
〃	ピカデリー	E.サティ	〃
〃	歌劇「リナルド」より	G.F.ヘンデル	〃
フルート6重奏	歌劇「ホフマン物語」より “舟歌”	J.オッフエンバック	〃
クラリネット3重奏	ピカデリー	E.サティ	〃
クラリネット4重奏	「子供のアルバム」より	P.I.チャイコフスキー	〃
〃	歌劇「ラクメ」より 花の二重唱	L.ドリーブ	〃
〃	弦楽四重奏「狩り」より	W.A.モーツァルト	〃
〃	歌劇「カルメン」より 密輸入者の行進	G.ビゼー	〃
〃	「シチリアーナ」(ニ短調)「シチリアーナ」(ハ短調)	O.レスピーギ	〃
〃	「アリア」(変ホ長調)「アリア」(ニ長調)	J.S.バッハ	〃
〃	歌劇「トゥーランドット」より ピンパンポン	G.プッチーニ	〃
〃	12の小品より「無言歌」	P.I.チャイコフスキー	〃
〃	甘き死よ来たれ	J.S.バッハ	〃
〃	アリオソ	J.S.バッハ	〃
〃	歌劇「リナルド」より	G.F.ヘンデル	〃
〃	組曲「四季」より	P.I.チャイコフスキー	〃
〃	アンダンテカンタービレ	P.I.チャイコフスキー	〃
クラリネット5重奏	「悲しき歌」	P.I.チャイコフスキー	〃
〃	歌劇「後宮からの逃走」序曲	W.A.モーツァルト	〃
〃	ワルツ・バレエ	E.サティ	〃
〃	ピカデリー	E.サティ	〃
〃	歌劇「後宮からの逃走」より ヴォードヴィール、フィナーレ	W.A.モーツァルト	〃
クラリネット6重奏	歌劇「コジファン トウツテ」より “どちらかといえば”	W.A.モーツァルト	〃
〃	歌劇「ホフマン物語」より “舟歌”	J.オッフエンバック	〃
〃	“ポストホルンセレナーデ”より VI メヌエット	W.A.モーツァルト	〃
〃	アヴェ・マリア	G.カッチーニ	〃
クラリネット7重奏	歌劇「ファウスト」より 宝石の歌	C.グノー	〃
〃	歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」間奏曲	P.マスカーニ	〃
〃	歌劇「つばめ」より	G.プッチーニ	〃
クラリネット8重奏	バレエ「眠りの森の美女」より パノラマ、ワルツ	P.I.チャイコフスキー	〃
〃	梨の形をした三つの小品 より II「軽快に」	E.サティ	〃
〃	歌劇「ドン・ジョヴァンニ」より 序奏、メヌエット、酒の歌	W.A.モーツァルト	〃
〃	歌劇「後宮からの逃走」より “どんな責苦があろうとも”	W.A.モーツァルト	〃
〃	歌劇「魔笛」より “フム フム フム”	W.A.モーツァルト	〃
〃	「ロザムンデ」より “間奏曲”	F.シューベルト	〃
〃	歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」間奏曲	P.マスカーニ	〃
〃	歌劇「つばめ」より	G.プッチーニ	〃
〃	歌劇「蝶々夫人」より	G.プッチーニ	〃
〃	「ブラジルの印象」より	O.レスピーギ	〃
サクソ3重奏	歌劇「ホフマン物語」より “舟歌”	J.オッフエンバック	〃
サクソ4重奏	「子供のアルバム」より	P.I.チャイコフスキー	〃
〃	歌劇「ラクメ」より 花の二重唱	L.ドリーブ	〃
〃	弦楽四重奏「狩り」より	W.A.モーツァルト	〃
〃	歌劇「カルメン」より 密輸入者の行進	G.ビゼー	〃
〃	「シチリアーナ」(ハ短調)	O.レスピーギ	〃
〃	「アリア」(変ロ長調)「アリア」(ニ長調)	J.S.バッハ	〃
〃	12の小品より「無言歌」	P.I.チャイコフスキー	〃
〃	歌劇「トゥーランドット」より ピンパンポン	G.プッチーニ	〃
〃	甘き死よ来たれ	J.S.バッハ	〃
〃	アリオソ	J.S.バッハ	〃
〃	歌劇「リナルド」より	G.F.ヘンデル	〃
〃	組曲「四季」より	P.I.チャイコフスキー	〃
〃	アンダンテ・カンタービレ	P.I.チャイコフスキー	〃
サクソ5重奏	「悲しき歌」	P.I.チャイコフスキー	〃

※ 主に学校現場等で教育的配慮から若干編成を変更して演奏すること、楽譜を手直しくすることも同時に許諾いたします。良識の範囲内をお願いいたします。

2019, 2, 14 Ensemble Scramble 管理者 甲田 健一

問い合わせ [rusticana06@yahoo.co.jp](mailto:rusticana06@yahoo.co.jp)

楽譜無料ダウンロード <https://rusticana06.wixsite.com/ensemblescramble>

**承認済**

担当者: 甲田 健一 日時: 19/02/16, 19:26

# 演 奏 許 諾 書

様

下記の楽曲について、各種演奏会、コンテスト等で演奏することを許諾いたします。

編成	曲名	作曲	編曲
木管2重奏	ソナタ K.292 ファゴットとチェロのためのソナタより	W.A.モーツァルト	甲田 健一
〃	春の海	宮城 道雄	〃
木管4重奏	ワルツ・バレエ	E.サティ	〃
〃	春の海	宮城 道雄	〃
木管5重奏	歌劇「後宮からの逃走」より ヴォードヴィル、フィナーレ	W.A.モーツァルト	〃
〃	歌劇「リナルド」より	G.F.ヘンデル	〃
〃	組曲「四季」より	P.I.チャイコフスキー	〃
木管6重奏	ピカデリー	E.サティ	〃
〃	歌劇「ホフマン物語」より “舟歌”	J.オッフエンバック	〃
木管7重奏	アヴェ・マリア	G.カッチーニ	〃
木管8重奏	交響曲第8番より 第2楽章	L.V.ベートーベン	〃
〃	歌劇「リゴレット」より 慕わしい人の名は	G.ヴェルディ	〃
〃	バレエ「眠りの森の美女」より ワルツ	P.I.チャイコフスキー	〃
〃	歌劇「ドン・ジョヴァンニ」より 序奏、メヌエット、酒の歌	W.A.モーツァルト	〃
〃	歌劇「トゥーランドット」第2幕より 三つの謎～フィナーレ	G.プッチーニ	〃
〃	梨の形をした三つの小品 より II「軽快に」	E.サティ	〃
〃	歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」間奏曲	P.マスカーニ	〃
〃	歌劇「魔弾の射手」より	C.M.ウェーバー	〃
〃	組曲「マ・メール・ロワ」より	M.ラヴェル	〃
〃	歌劇「後宮からの逃走」より “どんな責苦があろうとも”	W.A.モーツァルト	〃
〃	歌劇「魔笛」より “フム フム フム”	W.A.モーツァルト	〃
〃	「ロザムンデ」より “間奏曲”	F.シューベルト	〃
〃	楽劇「薔薇の騎士」より ワルツシークエンス	R.シュトラウス	〃
〃	歌劇「ジャンヌ・ダルク」序曲	G.ヴェルディ	〃
〃	歌劇「つばめ」より	G.プッチーニ	〃
〃	組曲「鳥」より	O.レスピーギ	〃
木管9重奏	バレエ「眠りの森の美女」より ワルツ	P.I.チャイコフスキー	〃

※ 主に学校現場等で教育的配慮から若干編成を変更して演奏すること、楽譜を手直しすることも同時に許諾いたします。  
良識の範囲内をお願いいたします。

2019, 2, 14 Ensemble Scramble 管理者 甲田 健一

問い合わせ [rusticana06@yahoo.co.jp](mailto:rusticana06@yahoo.co.jp)

楽譜無料ダウンロード <https://rusticana06.wixsite.com/ensemblescramble>

**承認済**

担当者: 甲田 健一 日時: 19/02/16, 19:26

## 演 奏 許 諾 書

様

下記の楽曲について、各種演奏会、コンテスト等で演奏することを許諾いたします。

編 成	曲名	作曲家	編曲者
金管3重奏	「子供のアルバム」より	P.I.チャイコフスキー	甲田 健一
金管4重奏	「子供のアルバム」より	P.I.チャイコフスキー	〃
〃	甘き死よ来たれ	J.S.バッハ	〃
〃	歌劇「リナルド」より	G.F.ヘンデル	〃
金管5重奏	「子供のアルバム」より	P.I.チャイコフスキー	〃
〃	アリオソ	J.S.バッハ	〃
〃	歌劇「リナルド」より	G.F.ヘンデル	〃
金管6重奏	ドイツ舞曲集より「そりに乗って」	W.A.モーツァルト	〃
〃	「アヴェ・マリア」	G.カッチーニ	〃
〃	カノン	J.パッヘルベル	〃
〃	梨の形をした三つの小品 より II「軽快に」	E.サティ	〃
金管7重奏	鍛冶屋のポルカ	J.シュトラウス	〃
〃	おもちゃの交響曲より	L.モーツァルト	〃
〃	歌劇「椿姫」より 乾杯の歌	G.ヴェルディ	〃
〃	歌劇「トゥーランドット」より 誰も寝てはならぬ	G.プッチーニ	〃
金管8重奏	歌劇「ドン・ジョヴァンニ」より 酒の歌、メヌエット	W.A.モーツァルト	〃
〃	歌劇「ファウスト」より 兵士の合唱	C.グノー	〃
〃	歌劇「カルメン」より カスタネットの踊り、闘牛士の歌	G.ビゼー	〃
〃	歌劇「トゥーランドット」フィナーレ	G.プッチーニ	〃
〃	歌劇「さまよえるオランダ人」より 水夫の合唱	R.ワーグナー	〃
〃	歌劇「トゥーランドット」より 誰も寝てはならぬ	G.プッチーニ	〃
〃	歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」間奏曲	P.マスカーニ	〃
〃	梨の形をした三つの小品 より II「軽快に」	E.サティ	〃
〃	歌劇「ホフマン物語」より	J.オフエンバック	〃
〃	「ロザムンデ」より “間奏曲”	F.シューベルト	〃
〃	歌劇「魔弾の射手」より	C.ウェーバー	〃
〃	歌劇「つばめ」より	G.プッチーニ	〃
バリ・チューバ4重奏	「子供のアルバム」より	P.I.チャイコフスキー	〃
〃	12の小品より「無言歌」	P.I.チャイコフスキー	〃
〃	歌劇「ラクメ」より 花の二重唱	L.ドリーブ	〃
〃	甘き死よ来たれ	J.S.バッハ	〃
〃	歌劇「リナルド」より	G.F.ヘンデル	〃
マリンバ二重奏	アルハンブラの思い出	F.タレガ	〃
混合アンサンブル	歌劇「イル・トロヴァトーレ」より アンヴィルコーラス	G.ヴェルディ	〃
〃	舞踊組曲「くるみ割り人形」より 行進曲	P.I.チャイコフスキー	〃
〃	歌劇「カルメン」より 衛兵の交代（木金混成）	G.ビゼー	〃
〃	歌劇「カルメン」より 前奏曲、ハバネラ	G.ビゼー	〃
〃	歌劇「魔笛」より パパゲーノの2つの歌 不思議な笛の音	W.A.モーツァルト	〃
〃	エンターティナー	S.ジョプリン	〃
〃	組曲「動物の謝肉祭」より 象、化石、白鳥	サン・サーンス	〃
〃	歌劇「カルメン」より 衛兵の交代（金打混成）	G.ビゼー	〃
〃	バレエ音楽「白鳥の湖」より スペインの踊り ナポリの踊り	P.I.チャイコフスキー	〃
〃	歌劇「ドン・ジョヴァンニ」より お手をどうぞ	W.A.モーツァルト	〃
〃	梨の形をした三つの小品 より II「軽快に」	E.サティ	〃
〃	歌劇「魔笛」より パパゲーノと魔法の鈴	W.A.モーツァルト	〃
〃	歌劇「トゥーランドット」第2幕より 三つの謎～フィナーレ	G.プッチーニ	〃
〃	“ポストホルンセレナーデ”より VI メヌエット	W.A.モーツァルト	〃
〃	歌劇「トゥーランドット」より ピン パン ポン	G.プッチーニ	〃
〃	鍛冶屋のポルカ	J.シュトラウス	〃
〃	「子供のアルバム」より	P.I.チャイコフスキー	〃
〃	「ピーターと狼」より	S.プロコフィエフ	〃

※ 主に学校現場等で教育的配慮から若干編成を変更して演奏すること、楽譜を手直しくすることも同時に許諾いたします。  
良識の範囲内をお願いいたします。

2019, 2, 14 Ensemble Scramble 管理者 甲田 健一

問い合わせ [rusticana06@yahoo.co.jp](mailto:rusticana06@yahoo.co.jp)

楽譜無料ダウンロード <https://rusticana06.wixsite.com/ensemblscramble>

**承認済**

担当者: 甲田 健一 日時: 19/02/16, 19:26

## 演 奏 許 諾 書

様

下記の楽曲について、各種演奏会、コンテスト等で演奏することを許諾いたします。

編成	曲名	作曲者	編曲者
金管バンド	歌劇「アイーダ」より 凱旋の行進	G.ヴェルディ	甲田 健一
〃	歌劇「トゥーランドット」より 誰も寝てはならぬ	G.プッチーニ	〃
〃	おもちゃの交響曲	E.アンゲラー (L.モーツァルト)	〃
〃	喜歌劇「天国と地獄」序曲	J.オッフエンバック	〃
吹奏楽	「12の小品」より 悲しき歌、ロシア舞曲	P.I.チャイコフスキー	〃
〃	歌劇「魔笛」より 不思議な笛の音	W.A.モーツァルト	〃
〃	組曲「ブラジルの印象」より	O.レスピーギ	〃
〃	歌劇「後宮からの逃走」序曲 セレクション1	W.A.モーツァルト	〃
〃	歌劇「カルメン」より 来たぞ!来たぞ! アラゴネーズ ハバネラ 闘牛士 アルカラの竜騎兵、間奏曲、夜想曲(「何を恐れることがありません」) 闘牛士の歌	G.ビゼー	〃
〃	歌劇「魔弾の射手」ハイライト	C.ウェーバー	〃
〃	交響詩「中央アジアの草原にて」	A.ボロディン	〃
〃	歌劇「ファウスト」より ワルツ、宝石の歌、兵士の合唱、 金の子牛の歌、門出の前に	C.グノー	〃
〃	リュートのための古風な舞曲とアリア第2組曲より「ベルガマスカ」	O.レスピーギ	〃
〃	歌劇「トゥーランドット」より 誰も寝てはならぬ	G.プッチーニ	〃
〃	歌劇「トゥーランドット」より フィナーレ(トゥーランドットの命令を伝える、誰も寝てはならぬ、死の皇女よ、わが栄光は、終曲)	G.プッチーニ	〃
〃	歌劇「魔弾の射手」より 間奏曲	C.ウェーバー	〃
〃	歌劇「ドン・ジョヴァンニ」より お手をどうぞ	W.A.モーツァルト	〃
〃	組曲「白鳥の湖」より	P.I.チャイコフスキー	〃
〃	喜歌劇「天国と地獄」序曲	J.オッフエンバック	〃
〃	歌劇「蝶々夫人」より	G.プッチーニ	〃
〃	「シバの女王ベルキス」より	O.レスピーギ	〃
管弦楽	歌劇「トゥーランドット」より 誰も寝てはならぬ	G.プッチーニ	〃

※ 主に学校現場等で教育的配慮から若干編成を変更して演奏すること、楽譜を手直しすることも同時に許諾いたします。  
良識の範囲内をお願いいたします。

2018, 2, 14 Ensemble Scramble 管理者 甲田 健一

問い合わせ [rusticana06@yahoo.co.jp](mailto:rusticana06@yahoo.co.jp)

楽譜無料ダウンロード <https://rusticana06.wixsite.com/ensemblescramble>

**承認済**

担当者: 甲田 健一 日時: 19/02/16, 19:26

## 演奏許諾書

様

下記の楽曲について、各種演奏会、コンテスト等で演奏することを許諾いたします。

編成	曲名	作曲者	編曲者
ユーフォニアム他 独奏	歌劇「トゥーランドット」より 誰も寝てはならぬ	G.ブッチーニ	甲田 健一
チューバ独奏	「動物の謝肉祭」より	C.サン・サーンス	〃
クラリネット or アルトサックス 独奏	歌劇「セヴィリアの理髪師」より 今の歌声	G.ロッシーニ	〃
アルトサックス独奏	歌劇「ファウスト」より “宝石の歌”	C.グノー	〃
テナーサックス独奏	無伴奏チェロ組曲より	J.S.バッハ	〃
ユーフォニアム独奏	無伴奏チェロ組曲より	J.S.バッハ	〃
クラリネット二重奏	歌劇「コジ ファン トゥッテ」より “どちらかと言えば”	W.A.モーツァルト	〃
アルプホルン独奏+ アンサンブル	「アルプホルン」協奏曲	L.モーツァルト	〃

※ 主に学校現場等で教育的配慮から若干編成を変更して演奏すること、楽譜を手直しすることも同時に許諾いたします。  
良識の範囲内をお願いいたします。

2019, 2, 14 Ensemble Scramble 管理者 甲田 健一

問い合わせ [rusticana06@yahoo.co.jp](mailto:rusticana06@yahoo.co.jp)

楽譜無料ダウンロード <https://rusticana06.wixsite.com/ensemblescramble>

**承認済**

担当者: 甲田 健一 日時: 19/02/16, 19:26