

# CARMEN Entr'acte

歌劇「カルメン」より 第3幕への間奏曲

by G.Bizet arr.by Kenichi Koda  
G.ビゼー作曲 甲田 健一編曲

Andantino quasi Allegretto.

**A** solo

*pp*

3

Flute1,2

Oboe

English Horn

Bassoon

Clarinet in E $\flat$

Clarinet in B $\flat$ 1

Clarinet in E $\flat$ 2

Clarinet in B $\flat$ 3

Alto Clarinet in E $\flat$

Bass Clarinet in B $\flat$

Alto Saxophone1,2

Tenor Saxophone

Baritone Saxophone

Trumpet in B $\flat$ 1

Trumpet in B $\flat$ 2,3

Horn in F1

Horn in F2

Horn in F3,4

Trombone1,2

Trombone3

Euphonium

Tuba

String Bass

Timpani

Andantino quasi Allegretto.

**A**

Harp (Marimba Vibraphone)

*pp*

Fl.1,2  
Ob.  
Eng. Hn.  
Bsn.  
E♭ Cl.  
Cl.1  
Cl.2  
Cl.3  
Alto Cl.  
B. Cl.  
A. Sax.1,2  
T. Sax.  
B. Sax.

Tpt.1  
Tpt.2,3  
Hn.1  
Hn.2  
Hn.3,4  
Tbn.1,2  
Tbn.3  
Euph.  
Tba.  
S. Bass  
Timp.

Hp.

3

B

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

one player

*pp*  
pizz.  
*pp*

B

Fl.1,2  
Ob.  
Eng. Hn.  
Bsn.  
E♭ Cl.  
Cl.1  
Cl.2  
Cl.3  
Alto Cl.  
B. Cl.  
A. Sax.1,2  
T. Sax.  
B. Sax.  
Tpt.1  
Tpt.2,3  
Hn.1  
Hn.2  
Hn.3,4  
Tbn.1,2  
Tbn.3  
Euph.  
Tba.  
S. Bass  
Timp.  
Hp.

Fl. 1,2 *cresc.*

Ob. *pp* E.Hr. *pp*

Eng. Hn. *pp*

Bsn. *pp* *cresc.*

E♭ Cl. *cresc.*

Cl. 1 *cresc.*

Cl. 2 *cresc.*

Cl. 3 *cresc.*

Alto Cl. *cresc.*

B. Cl. *cresc.*

A. Sax. 1,2 *cresc.* 1st. *cresc.*

T. Sax. *pp* Fagott *pp* *cresc.*

B. Sax. *cresc.*

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. 1 *pp* *cresc.*

Hn. 2 *pp* *cresc.*

Hn. 3,4 *pp*

Tbn. 1,2

Tbn. 3

Euph. *pp*

Tba. *all* *cresc.*

S. Bass *cresc.*

Timp.

Hp. *cresc.*

28

Fl. 1,2

Ob.

Eng. Hn.

Bsn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Alto Cl.

B. Cl.

A. Sax. 1,2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3,4

Tbn. 1,2

Tbn. 3

Euph.

Tba.

S. Bass

Timp.

Hp.

*f*

*mf*

*pp*

*play*

**D**

35

Fl. 1,2 *mf*

Ob. *dim.* E.Hr.

Eng. Hn. *dim.*

Bsn. *pp* *dim.*

E♭ Cl. *pp* *dim.*

Cl. 1 *pp* *dim.*

Cl. 2 *pp* *dim.*

Cl. 3 *pp*

Alto Cl. *pp*

B. Cl. *pp* *dim.*

A. Sax. 1,2 *dim.* *dim.*

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1 *p* *pp* *dim.*

Tpt. 2,3

Hn. 1 *pp*

Hn. 2 *pp* *dim.*

Hn. 3,4 *pp* *dim.*

Tbn. 1,2

Tbn. 3

Euph.

Tba. *p* *pp* *dim.* one player

S. Bass *p* *pp* *dim.*

Timp.

Hp. *p* *pp* *dim.*



Flute1,2

# CARMEN Entr'acte

歌劇「カルメン」より 第3幕への間奏曲

by G.Bizet arr.by Kenichi Koda  
G.ビゼー作曲 甲田 健一編曲

Andantino quasi Allegretto.

1 **A** solo

2

3

*pp*

7

12 **B**

17

23 **C**

3

cresc.

3

3

*f*

3

33 **D**

2

*mf*

2

40

*ppp*



Oboe

# CARMEN Entr'acte

歌劇「カルメン」より 第3幕への間奏曲

Andantino quasi Allegretto.

by G.Bizet arr.by Kenichi Koda  
G.ビゼー作曲 甲田 健一編曲

1

2 10 10 E.Hr. *pp* 3

26

32

3 3 3 *f* 3

38

E.Hr. *dim.* *ppp* play

# CARMEN Entr'acte

歌劇「カルメン」より 第3幕への間奏曲

Andantino quasi Allegretto.

by G.Bizet arr.by Kenichi Koda

G.ビゼー作曲 甲田 健一編曲

1

2 10 10

A B C

*pp*

3

25

3

*cresc.*

3

29

3

*f*

3

33

D

3

*dim.*

39

*ppp*

Bassoon

# CARMEN Entr'acte

歌劇「カルメン」より 第3幕への間奏曲

Andantino quasi Allegretto.

by G.Bizet arr.by Kenichi Koda

G.ビゼー作曲 甲田 健一編曲

1

2 10 10

*pp* 3

27

3 3 *f* 3

33

2 *pp* *dim.*

39

*ppp*

Clarinet in E♭

# CARMEN Entr'acte

歌劇「カルメン」より 第3幕への間奏曲

by G.Bizet arr.by Kenichi Koda  
G.ビゼー作曲 甲田 健一編曲

Andantino quasi Allegretto.

1

2 10 10 4

A B C

*cresc.*

29

*f*

33 D

*pp*

38

*dim.* *ppp*

Clarinet in Bb1

# CARMEN Entr'acte

歌劇「カルメン」より 第3幕への間奏曲

by G.Bizet arr.by Kenichi Koda  
G.ビゼー作曲 甲田 健一編曲

Andantino quasi Allegretto.

1

**A** **B**

2 10

*pp* 3

17

3

22

**C**

4

31

**D**

2

3 *f* 3

37

*pp* *ppp*

Clarinet in Bb2

# CARMEN Entr'acte

歌劇「カルメン」より 第3幕への間奏曲

Andantino quasi Allegretto.

by G.Bizet arr.by Kenichi Koda

G.ビゼー作曲 甲田 健一編曲

1 2 A 10 B

*pp*

17

23 C

*cresc.*

28

*f*

33 D

*pp*

38

*dim.* *ppp*

Clarinet in Bb3

# CARMEN Entr'acte

歌劇「カルメン」より 第3幕への間奏曲

Andantino quasi Allegretto.

by G.Bizet arr.by Kenichi Koda  
G.ビゼー作曲 甲田 健一編曲

1 **2** **10** **A** **B**  
*pp*

17

23 **C**  
*cresc.*

28 *f*

33 **D**

36 *pp* **3** **3** *ppp*

Alto Clarinet in E $\flat$

# CARMEN Entr'acte

歌劇「カルメン」より 第3幕への間奏曲

by G.Bizet arr.by Kenichi Koda  
G.ビゼー作曲 甲田 健一編曲

Andantino quasi Allegretto.

1 **2** **10** **A** **B**

17

23 **C** *cresc.*

28 *f*

33 **D**

36 *pp* **3** **3** *ppp*



Bass Clarinet in B $\flat$

# CARMEN Entr'acte

Andantino quasi Allegretto.

歌劇「カルメン」より 第3幕への間奏曲

by G.Bizet arr.by Kenichi Koda

G.ビゼー作曲 甲田 健一編曲

1 2 10

A B

*pp*

17

23 C

*cresc.*

28

*f*

33 D

*pp*

38

*dim.* *ppp*

Alto Saxophone1,2

# CARMEN Entr'acte

歌劇「カルメン」より 第3幕への間奏曲

Andantino quasi Allegretto.

by G.Bizet arr.by Kenichi Koda  
G.ビゼー作曲 甲田 健一編曲

1 **2** **10** **A** **B**  
*pp*

21 **C** 1st. **3** **3**

27 *cresc.* **3** **3** **3** a.2

32 **D** **3** *f*

38 1st. *dim.*

Detailed description of the musical score: The score is for Alto Saxophone 1 and 2, in 4/4 time. It consists of five staves of music. The first staff (measures 1-10) starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a 2-measure rest followed by a 10-measure rest, then a series of eighth notes with slurs. The dynamic is *pp*. The second staff (measures 11-20) begins with a 21-measure rest, followed by a first ending bracket (1st.) over measures 21-26, which includes a triplet of eighth notes. The third staff (measures 27-31) starts with a 27-measure rest, followed by a crescendo (*cresc.*) and a triplet of eighth notes. It includes a first ending bracket (a.2) over measures 29-31. The fourth staff (measures 32-37) begins with a 32-measure rest, followed by a first ending bracket (D) over measures 32-37, which includes a triplet of eighth notes. The dynamic is *f*. The fifth staff (measures 38-42) starts with a 38-measure rest, followed by a first ending bracket (1st.) over measures 38-42, which includes a triplet of eighth notes. The dynamic is *dim.*

Tenor Saxophone

# CARMEN Entr'acte

歌劇「カルメン」より 第3幕への間奏曲

Andantino quasi Allegretto.

by G.Bizet arr.by Kenichi Koda  
G.ビゼー作曲 甲田 健一編曲

1

**2**   **10**   **10**   **4**

A   B   C

Fagott

*pp*

3

29

3

3

play

*f*

3

33

D

**5**   **4**

Baritone Saxophone

# CARMEN Entr'acte

Andantino quasi Allegretto.

歌劇「カルメン」より 第3幕への間奏曲

by G.Bizet arr.by Kenichi Koda  
G.ビゼー作曲 甲田 健一編曲

1

A B C

2 10 10 8

*mf*

33 D

*f*

Trumpet in Bb1

# CARMEN Entr'acte

歌劇「カルメン」より 第3幕への間奏曲

by G.Bizet arr.by Kenichi Koda

G.ビゼー作曲 甲田 健一編曲

Andantino quasi Allegretto.

1

2 10 10 5

A B C

31

D

2

37

*pp* *dim.* *ppp*

*f* *p*

Trumpet in Bb2,3

# CARMEN Entr'acte

歌劇「カルメン」より 第3幕への間奏曲

Andantino quasi Allegretto.

by G.Bizet arr.by Kenichi Koda  
G.ビゼー作曲 甲田 健一編曲

The musical score is written on a single staff in 4/4 time. It begins with a first ending bracket labeled '1' and a dynamic marking of *f*. The score consists of several measures of rests, each with a number above it: 2, 10, 10, 10, 10, 5, and 4. Above the first four 10-measure rests are boxes labeled A, B, C, and D. After the fourth 10-measure rest, there is a measure with a fermata and a dynamic marking of *f*, followed by a melodic phrase starting with a fermata and a dynamic marking of *f*. The score ends with a double bar line.

Horn in F1

# CARMEN Entr'acte

歌劇「カルメン」より 第3幕への間奏曲

Andantino quasi Allegretto.

by G.Bizet arr.by Kenichi Koda  
G.ビゼー作曲 甲田 健一編曲

1

2 10 10 2

A B C

*pp* *cresc.*

30

D

*f*

35

2 4

*pp*

Horn in F2

# CARMEN Entr'acte

Andantino quasi Allegretto.

歌劇「カルメン」より 第3幕への間奏曲

by G.Bizet arr.by Kenichi Koda  
G.ビゼー作曲 甲田 健一編曲

1

2 10 10 2

*pp* *cresc.*

30

*f*

37

*pp* *dim.*

2



Horn in F3,4

# CARMEN Entr'acte

Andantino quasi Allegretto.

歌劇「カルメン」より 第3幕への間奏曲

by G.Bizet arr.by Kenichi Koda

G.ビゼー作曲 甲田 健一編曲

1

2 10 10 2

A B C

*pp*

30

D

*f*

36

*pp* *dim.*

2

Trombone1,2

# CARMEN Entr'acte

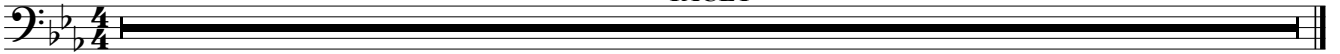
歌劇「カルメン」より 第3幕への間奏曲

by G.Bizet arr.by Kenichi Koda  
G.ビゼー作曲 甲田 健一編曲

Andantino quasi Allegretto.

*I*

TACET



Trombone3

# CARMEN Entr'acte

歌劇「カルメン」より 第3幕への間奏曲

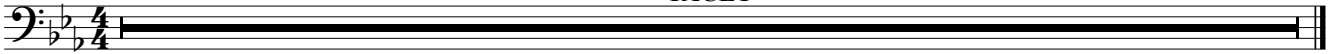
by G.Bizet arr.by Kenichi Koda

G.ビゼー作曲 甲田 健一編曲

Andantino quasi Allegretto.

*I*

TACET



Euphonium

# CARMEN Entr'acte

歌劇「カルメン」より 第3幕への間奏曲

Andantino quasi Allegretto.

by G.Bizet arr.by Kenichi Koda  
G.ビゼー作曲 甲田 健一編曲

1

2 10 10

*pp*

27

*f*

33

D 3 3

*ppp*

Tuba

# CARMEN Entr'acte

歌劇「カルメン」より 第3幕への間奏曲

Andantino quasi Allegretto.

by G.Bizet arr.by Kenichi Koda

G.ビゼー作曲 甲田 健一編曲

1

A

B

one player

2

10

Musical notation for measures 1-10. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The notation consists of a bass clef, a 4/4 time signature, and a series of notes and rests. The first two measures are marked with a box 'A' and the number '2'. The next two measures are marked with a box 'B' and the number '10'. The piece begins with a *pp* dynamic marking.

17

Musical notation for measures 17-21. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The notation consists of a bass clef, a 4/4 time signature, and a series of notes and rests.

22

C

all

Musical notation for measures 22-26. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The notation consists of a bass clef, a 4/4 time signature, and a series of notes and rests. The piece begins with a *pp* dynamic marking.

27

Musical notation for measures 27-31. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The notation consists of a bass clef, a 4/4 time signature, and a series of notes and rests. The piece begins with a *cresc.* dynamic marking.

32

D

one player

Musical notation for measures 32-36. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The notation consists of a bass clef, a 4/4 time signature, and a series of notes and rests. The piece begins with a *f* dynamic marking and ends with a *p* dynamic marking.

37

Musical notation for measures 37-40. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The notation consists of a bass clef, a 4/4 time signature, and a series of notes and rests. The piece begins with a *pp* dynamic marking and ends with a *dim.* dynamic marking.

41

Musical notation for measures 41-44. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The notation consists of a bass clef, a 4/4 time signature, and a series of notes and rests. The piece begins with a *ppp* dynamic marking.

String Bass

# CARMEN Entr'acte

歌劇「カルメン」より 第3幕への間奏曲

Andantino quasi Allegretto.

by G.Bizet arr.by Kenichi Koda  
G.ビゼー作曲 甲田 健一編曲

1 **2** **10** **A** **B** pizz. *pp*

17

23 **C** *cresc.*

30 **D** *f* *p*

36 *pp* *dim.*

40 *ppp*

Timpani

# CARMEN Entr'acte

歌劇「カルメン」より 第3幕への間奏曲

Andantino quasi Allegretto.

by G.Bizet arr.by Kenichi Koda

G.ビゼー作曲 甲田 健一編曲

1

2      **A**      10      **B**      10      **C**      8

*pp*

33 **D**

6      4

Harp (Marimba Vibraphone)

# CARMEN Entr'acte

歌劇「カルメン」より 第3幕への間奏曲

by G.Bizet arr.by Kenichi Koda

G.ビゼー作曲 甲田 健一編曲

1 Andantino quasi Allegretto.

A

Musical notation for measures 1-5. The piece is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A *pp* dynamic marking is present at the beginning.

6

Musical notation for measures 6-10. The accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

11

B

Musical notation for measures 11-15. The right hand introduces a new melodic line with eighth notes, while the left hand continues its accompaniment.

16

Musical notation for measures 16-20. The right hand continues with the melodic line, and the left hand accompaniment remains consistent.

21

C

Musical notation for measures 21-24. The right hand features a more active melodic line with eighth notes and chords.

25

Musical notation for measures 25-28. The right hand continues with a melodic line, and the left hand accompaniment is present. A *cresc.* marking is placed below the left hand part.

29

Musical notation for measures 29-32. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand accompaniment continues. A *f* dynamic marking is present at the end of the piece.

I.S.



Harp (Marimba Vibraphone)

33 D

38

41

*p* *pp*

*dim.*

*ppp*

Detailed description: This musical score is for a Harp (Marimba Vibraphone) and consists of three systems of music. The first system, starting at measure 33, features a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* is placed under the first system, and *pp* is placed under the final measure of the system. The second system, starting at measure 38, continues the accompaniment in the left hand, with the right hand playing chords. A *dim.* marking is placed under the first measure of this system. The third system, starting at measure 41, shows the left hand continuing its accompaniment while the right hand plays chords with a grace note. A *ppp* marking is placed under the first measure of this system. The score concludes with a double bar line.

# 演奏許諾書

様

下記の楽曲について、各種演奏会、コンテスト等で演奏することを許諾いたします。

編成	曲名	作曲者	編曲者
フルート3重奏	ピカデリー	E.サティ	甲田 健一
フルート4重奏	歌劇「魔笛」より 魔笛ファンタジー	W.A.モーツァルト	〃
〃	1 2の小品より「無言歌」	P.I.チャイコフスキー	〃
〃	歌劇「ラクメ」より 花の二重唱	L.ドリーブ	〃
〃	「子供のアルバム」より	P.I.チャイコフスキー	〃
フルート6重奏	ピカデリー	E.サティ	〃
フルート6重奏	歌劇「ホフマン物語」より “舟歌”	J.オッフエンバック	〃
クラリネット3重奏	ピカデリー	E.サティ	〃
クラリネット4重奏	「子供のアルバム」より	P.I.チャイコフスキー	〃
〃	歌劇「ラクメ」より 花の二重唱	L.ドリーブ	〃
〃	弦楽四重奏「狩り」より メヌエット	W.A.モーツァルト	〃
〃	歌劇「カルメン」より 密輸入者の行進	G.ビゼー	〃
〃	「シチリアーナ」(ニ短調)「シチリアーナ」(ハ短調)	O.レスピーギ	〃
〃	「アリア」(変ホ長調)「アリア」(ニ長調)	J.S.バッハ	〃
〃	歌劇「トゥーランドット」より ピンパンボン	G.プッチーニ	〃
〃	1 2の小品より「無言歌」	P.I.チャイコフスキー	〃
〃	甘き死よ来たれ	J.S.バッハ	〃
〃	アリオソ	J.S.バッハ	〃
クラリネット5重奏	「悲しき歌」	P.I.チャイコフスキー	〃
〃	歌劇「後宮からの逃走」序曲	W.A.モーツァルト	〃
〃	ワルツ・バレエ	E.サティ	〃
〃	ピカデリー	E.サティ	〃
〃	歌劇「後宮からの逃走」より ヴォードヴィル、フィナーレ	W.A.モーツァルト	〃
クラリネット6重奏	歌劇「コジファントゥッテ」より “どちらかといえば”	W.A.モーツァルト	〃
〃	歌劇「ホフマン物語」より “舟歌”	J.オッフエンバック	〃
〃	“ポストホルンセレナーデ”より VI メヌエット	W.A.モーツァルト	〃
〃	アヴェ・マリア	G.カッチーニ	同じ
クラリネット7重奏	歌劇「ファウスト」より 宝石の歌	C.グノー	〃
〃	歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」間奏曲	P.マスカーニ	〃
クラリネット8重奏	バレエ「眠りの森の美女」より パノラマ、ワルツ	P.I.チャイコフスキー	〃
〃	梨の形をした三つの小品より II「軽快に」	E.サティ	〃
〃	歌劇「ドン・ジョヴァンニ」より 序奏、メヌエット、酒の歌	W.A.モーツァルト	〃
〃	歌劇「後宮からの逃走」より “どんな責苦があろうとも”	W.A.モーツァルト	〃
〃	歌劇「魔笛」より “フム フム フム”	W.A.モーツァルト	〃
サクソ4重奏	「子供のアルバム」より	P.I.チャイコフスキー	〃
〃	歌劇「ラクメ」より 花の二重唱	L.ドリーブ	〃
〃	弦楽四重奏「狩り」より メヌエット	W.A.モーツァルト	〃
〃	歌劇「カルメン」より 密輸入者の行進	G.ビゼー	〃
〃	「シチリアーナ」(ハ短調)	O.レスピーギ	〃
〃	「アリア」(変ロ長調)「アリア」(ニ長調)	J.S.バッハ	〃
〃	1 2の小品より「無言歌」	P.I.チャイコフスキー	〃
〃	歌劇「トゥーランドット」より ピンパンボン	G.プッチーニ	〃
〃	甘き死よ来たれ	J.S.バッハ	〃
〃	アリオソ	J.S.バッハ	〃
サクソ5重奏	「悲しき歌」	P.I.チャイコフスキー	〃

※ 主に学校現場等で教育的配慮から若干編成を変更して演奏すること、楽譜を手直しくすることも同時に許諾いたします。良識の範囲内をお願いいたします。

2011,10,21 K.K.'s Web Site INTERMEZZO 管理者 甲田 健一

問い合わせ [rusticana06@yahoo.co.jp](mailto:rusticana06@yahoo.co.jp)

楽譜無料ダウンロード <http://music.geocities.jp/rusticana06/>



承認済

担当者: 甲田 健一 日時: 11/10/21, 12:23

# 演奏許諾書

様

下記の楽曲について、各種演奏会、コンテスト等で演奏することを許諾いたします。

木管4重奏	ワルツ・バレエ	E.サティ	〃
木管5重奏	歌劇「後宮からの逃走」より ヴォードヴィル、フィナーレ	W.A.モーツァルト	〃
木管6重奏	ピカデリー	E.サティ	〃
〃	歌劇「ホフマン物語」より “舟歌”	J.オッフエンバック	〃
木管7重奏	アヴェ・マリア	G.カッチーニ	〃
木管8重奏	交響曲第8番より 第2楽章	L.V.ベートーベン	〃
〃	歌劇「リゴレット」より 慕わしい人の名は	G.ヴェルディ	〃
〃	バレエ「眠りの森の美女」より ワルツ	P.I.チャイコフスキー	〃
〃	歌劇「ドン・ジョヴァンニ」より 序奏、メヌエット、酒の歌	W.A.モーツァルト	〃
〃	歌劇「トゥーランドット」第2幕より 三つの謎～フィナーレ	G.プッチーニ	〃
〃	梨の形をした三つの小品 より II「軽快に」	E.サティ	〃
〃	歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」間奏曲	P.マスカーニ	〃
〃	歌劇「魔弾の射手」より	C.M.ウェーバー	〃
〃	組曲「マ・メール・ロワ」より	M.ラヴェル	〃
〃	歌劇「後宮からの逃走」より “どんな責苦があろうとも”	W.A.モーツァルト	〃
〃	歌劇「魔笛」より “フム フム フム”	W.A.モーツァルト	〃

※ 主に学校現場等で教育的配慮から若干編成を変更して演奏すること、楽譜を手直することも同時に許諾いたします。  
良識の範囲内をお願いいたします。

2011,1,8 K.K.'s Web Site INTERMEZZO 管理者 甲田 健一

問い合わせ [rusticana06@yahoo.co.jp](mailto:rusticana06@yahoo.co.jp)

楽譜無料ダウンロード <http://music.geocities.jp/rusticana06/>

K.K.'s WEB SITE  
INTERMEZZO

甲田

承認済

担当者: 甲田 健一 日時: 11/10/21, 12:23

# 演奏許諾書

様

下記の楽曲について、各種演奏会、コンテスト等で演奏することを許諾いたします。

編成	曲名	作曲者	編曲者
金管4重奏	「子供のアルバム」より	P.I.チャイコフスキー	甲田 健一
〃	甘き死よ来たれ	J.S.バッハ	〃
金管5重奏	「子供のアルバム」より	P.I.チャイコフスキー	〃
金管6重奏	ドイツ舞曲集より「そりに乗って」	W.A.モーツァルト	〃
〃	「アヴェ・マリア」	G.カッチーニ	〃
〃	カノン	J.バッハヘルベル	〃
〃	梨の形をした三つの小品 より II「軽快に」	E.サティ	〃
金管7重奏	鍛冶屋のポルカ	J.シュトラウス	〃
〃	おもちゃの交響曲より	L.モーツァルト	〃
〃	歌劇「椿姫」より 乾杯の歌	G.ヴェルディ	〃
〃	歌劇「トゥーランドット」より 誰も寝てはならぬ	G.プッチーニ	〃
金管8重奏	歌劇「ドン・ジョヴァンニ」より 酒の歌、メヌエット	W.A.モーツァルト	〃
〃	歌劇「ファウスト」より 兵士の合唱	C.グノー	〃
〃	歌劇「カルメン」より カスタネットの踊り、闘牛士の歌	G.ビゼー	〃
〃	歌劇「トゥーランドット」フィナーレ	G.プッチーニ	〃
〃	歌劇「さまよえるオランダ人」より 水夫の合唱	R.ワーグナー	〃
〃	歌劇「トゥーランドット」より 誰も寝てはならぬ	G.プッチーニ	〃
〃	歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」間奏曲	P.マスカーニ	〃
〃	梨の形をした三つの小品 より II「軽快に」	E.サティ	〃
〃	歌劇「ホフマン物語」より	J.オッフエンバック	〃
バリ・チューバ4重奏	「子供のアルバム」より	P.I.チャイコフスキー	〃
〃	1 2の小品より「無言歌」	P.I.チャイコフスキー	〃
〃	歌劇「ラクメ」より 花の二重唱	L.ドリーブ	〃
〃	甘き死よ来たれ	J.S.バッハ	〃
混合アンサンブル	歌劇「イル・トロヴァトーレ」より アンヴィルコーラス	G.ヴェルディ	〃
〃	舞踊組曲「くるみ割り人形」より 行進曲	P.I.チャイコフスキー	〃
〃	歌劇「カルメン」より 衛兵の交代（木金混成）	G.ビゼー	〃
〃	歌劇「カルメン」より 前奏曲、ハバネラ	G.ビゼー	〃
〃	歌劇「魔笛」より パパゲーノの2つの歌 不思議な笛の音	W.A.モーツァルト	〃
〃	エンターティナー	S.ジョプリン	〃
〃	組曲「動物の謝肉祭」より 象、化石、白鳥	サン・サーンス	〃
〃	歌劇「カルメン」より 衛兵の交代（金打混成）	G.ビゼー	〃
〃	バレエ音楽「白鳥の湖」より スペインの踊り ナボリの踊り	P.I.チャイコフスキー	〃
〃	歌劇「ドン・ジョヴァンニ」より お手をどうぞ	W.A.モーツァルト	〃
〃	梨の形をした三つの小品 より II「軽快に」	E.サティ	〃
〃	歌劇「魔笛」より パパゲーノと魔法の鈴	W.A.モーツァルト	〃
〃	歌劇「トゥーランドット」第2幕より 三つの謎～フィナーレ	G.プッチーニ	〃
〃	“ポストホルンセレナーデ”より VI メヌエット	W.A.モーツァルト	〃
〃	歌劇「トゥーランドット」より ピンパンボン	G.プッチーニ	〃
〃	鍛冶屋のポルカ	J.シュトラウス	〃
〃	「子供のアルバム」より	P.I.チャイコフスキー	〃

※ 主に学校現場等で教育的配慮から若干編成を変更して演奏すること、楽譜を手直しすることも同時に許諾いたします。良識の範囲内をお願いいたします。

2011,10,17 K.K.'s Web Site INTERMEZZO 管理者 甲田 健一  
 問い合わせ [rusticana06@yahoo.co.jp](mailto:rusticana06@yahoo.co.jp)  
 楽譜無料ダウンロード <http://music.geocities.jp/rusticana06/>

K.K.'s WEB SITE  
INTERMEZZO  
甲田

承認済  
担当者: 甲田 健一 日時: 11/10/21, 12:23

# 演奏許諾書

様

下記の楽曲について、各種演奏会、コンテスト等で演奏することを許諾いたします。

編成	曲名	作曲者	編曲者
金管バンド	歌劇「アイーダ」より 凱旋の行進	G.ヴェルディ	甲田 健一
〃	歌劇「トゥーランドット」より 誰も寝てはならぬ	G.プッチーニ	〃
吹奏楽	「12の小品」より 悲しき歌、ロシア舞曲	P.I.チャイコフスキー	〃
〃	歌劇「魔笛」より 不思議な笛の音	W.A.モーツァルト	〃
〃	歌劇「後宮からの逃走」序曲 セレクション1	W.A.モーツァルト	〃
〃	歌劇「カルメン」より 来たぞ！来たぞ！アラゴネーズ ハバネラ 闘牛士 アルカラの竜騎兵、間奏曲、夜想曲（「何を恐れることがありますか」） 闘牛士の歌	G.ビゼー	〃
〃	歌劇「魔弾の射手」ハイライト	C.ウェーバー	〃
〃	交響詩「中央アジアの草原にて」	A.ボロディン	〃
〃	歌劇「ファウスト」より ワルツ、宝石の歌、兵士の合唱、金の子牛の歌、門出の前に	C.グノー	〃
〃	リュートのための古風な舞曲とアリア第2組曲より「ベルガマスカ」	O.レスピーギ	〃
〃	歌劇「トゥーランドット」より 誰も寝てはならぬ	G.プッチーニ	〃
〃	歌劇「トゥーランドット」より フィナーレ（トゥーランドットの命令を伝える、誰も寝てはならぬ、死の皇女よ、わが栄光は、終曲）	G.プッチーニ	〃
〃	歌劇「魔弾の射手」より 間奏曲	C.ウェーバー	〃
〃	歌劇「ドン・ジョヴァンニ」より お手をどうぞ	W.A.モーツァルト	〃
〃	組曲「白鳥の湖」より	P.I.チャイコフスキー	〃
管弦楽	歌劇「トゥーランドット」より 誰も寝てはならぬ	G.プッチーニ	〃

※ 主に学校現場等で教育的配慮から若干編成を変更して演奏すること、楽譜を手直しすることも同時に許諾いたします。良識の範囲内をお願いいたします。

2008,8,24 K.K.'s Web Site INTERMEZZO 管理者 甲田 健一

問い合わせ [rusticana06@yahoo.co.jp](mailto:rusticana06@yahoo.co.jp)

楽譜無料ダウンロード <http://music.geocities.jp/rusticana06/>

K.K.'s WEB SITE  
INTERMEZZO  
甲田

**承認済**

担当者: 甲田 健一 日時: 11/10/21, 12:23

# 演奏許諾書

様

下記の楽曲について、各種演奏会、コンテスト等で演奏することを許諾いたします。

編成	曲名	作曲者	編曲者
ユーフォニアム他 独奏	歌劇「トゥーランドット」より 誰も寝てはならぬ	G.ブッチーニ	甲田 健一
チューバ独奏	「動物の謝肉祭」より	C.サン・サーンス	〃
クラリネット or アルトサクソ 独奏	歌劇「セヴィリアの理髪師」より 今の歌声	G.ロッシーニ	〃
アルトサクソ独奏	歌劇「ファウスト」より “宝石の歌”	C.グノー	〃
テナーサクソ独奏	無伴奏チェロ組曲より	J.S.バッハ	〃
クラリネット二重奏	歌劇「コジ ファン トウッテ」より “どちらかと言えば”	W.A.モーツァルト	〃

※ 主に学校現場等で教育的配慮から若干編成を変更して演奏すること、楽譜を手直することも同時に許諾いたします。  
良識の範囲内をお願いいたします。

2011,1,15 K.K.'s Web Site INTERMEZZO 管理者 甲田 健一

問い合わせ [rusticana06@yahoo.co.jp](mailto:rusticana06@yahoo.co.jp)

楽譜無料ダウンロード <http://music.geocities.jp/rusticana06/>

K.K.'s WEB SITE  
INTERMEZZO  
甲田

承認済

担当者: 甲田 健一 日時: 11/10/21, 12:23